Historia Sonora del Ecuador en partituras

Tomo N° 4

Antología Musical Indispensable

CANCIONERO ECUADOR

Fidel Pablo Guerrero
Compilador y Editor

CONMÚSICA

Historia Sonora del Ecuador en Partituras
tomo N° 4

Cancionero Ecuador
Antología Musical Indispensable

Varios Autores

Fidel Pablo Guerrero, Compilador y Editor

Quito, 2013
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Cancionero Ecuador: Antología musical indispensable / Fidel Pablo Guerrero, selección, transcripción y edición.

Colección: Historia Sonora del Ecuador, Tomo IV.
Quito, marzo, 2013.
Gráficos portada: *Romeros*, óleo de Camilo Egas. años 30's.
Foto: Francisco Pástor, guitarrista. Álbum familiar.
Gráficos portadilla: *Danzante* / Joaquín Pinto. Quito, 1900.
Pingullero / Anónimo, s. XIX?

Este número está dedicado a la fuente de mi lucha y alegría: Aída, Paula y Juan Agustín.

Educación revolucionaria y poder popular organizado.

Para solicitar otros tomos del *Cancionero Ecuador*, escribir a:
musicadelecuador@gmail.com

Presentación

Este trabajo espera convertirse en un registro pautado confiable de las distintas expresiones de la música ecuatoriana tradicional y una forma de memoria histórica, documental y patrimonial de las creaciones de nuestros músicos, cuyas obras en la mayoría de los casos se olvidan, no se conocen, se pierden o, incluso, se marginan. Por ello hemos transcrito cerca de 500 composiciones de épocas pasadas, colectadas en diversos archivos del país para formar una especie de historia sonora de la música ecuatoriana.

Algunas de las piezas musicales transcritas han sido tomadas de partituras hológrafas, o sea de puño y letra del compositor; otras son copias manuscritas que hacían los llamados "copistas" para distribuirlas entre los músicos y para la comercialización en almacenes musicales y de artesanías (algunas veces estas copias, que no siempre se hacían con el original al frente, resultaban variantes de mayor o menor calidad, según el conocimiento y memoria del transcriptor). También se han realizado transcripciones de líneas melódicas de registros de audio (discos de pizarra principalmente) a las que hemos adaptado un acompañamiento en formato de piano. Y, finalmente, nos hemos permitido -cuando no se contaba con otra versión y respetando la línea melódica- hacer arreglos de unas cuantas obras.

Para una mejor comprensión enlistaremos las tipologías de transcripción, así como las indicaciones respectivas para saber a qué tipo de fuente corresponde:

1. **ms.* = Transcripciones de partituras hológrafas (del compositor). Se podrán reconocer porque en el título llevan la siguiente indicación: **ms.* = transcripción de partitura manuscrita hológrafa.
2. **imp.* = Transcripción a partir de una partitura impresa: **imp.*= impreso.
3. (*) = Transcripción a partir de una copia manuscrita tal cual consta en la partitura; se señalará con un asterisco entre paréntesis (*).
4. * = Transcripción a partir de una copia manuscrita, pero con modificaciones a sus contenidos; constará solo un asterisco * (en muchos casos se ha usado solo la línea melódica, el acompañamiento lo hemos puesto nosotros).
5. **a* = Transcripción de un audio: **a*
6. Las transcripciones de colectores musicales (Juan Agustín Guerrero, Carlos Amable Ortiz, Segundo Luis Moreno, entre otros), así como los arreglos se indican con los créditos respectivos con los epígrafes: recopilación, compilación, arreglo, adaptación.

Aunque nuestra intención mayor es el reconocimiento a los creadores ecuatorianos, habrá partituras en que no se consignen autores, sea porque no hemos dado con sus nombres y han pasado a ser temas tradicionales, o porque son de tan antigua data que esa información se perdió, o incluso porque -en el caso de mucha música religiosa- no se acostumbraba a poner nombres de los creadores. Incluiremos también piezas de compositores extranjeros, cuando las obras tengan relación con nuestro país, sea través de dedicatorias o porque se compusieron dentro de géneros ecuatorianos.

Si bien los géneros tradicionales ecuatorianos serán prioridad en el *Cancionero*, también se incluirán géneros de influjo europeo, norteamericano o latinoamericano como *valses, pasodobles, minuetos, mazurkas, polcas, boleros, habaneras, marchas fúnebres, fox*, etc. Buena parte de las transcripciones han sido hechas para piano, pero como excepciones se podrán encontrar obras para guitarra, coro, flauta y piano, canto y piano, cuarteto de cuerdas, orquesta. Exceptuando las partituras hológrafas y aquellas partituras históricas que correspondan al siglo XIX hacia atrás, las tonalidades de algunas piezas musicales con canto han sido modificadas por tener registros imposibles para los cantantes.

Entre los datos adicionales que se consignan en las partituras, se incluye la localización del documento, a través de siglas:
AEQ, Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana, Quito
AH-MCE, Archivo Histórico del Ministerio de Cultura del Ecuador (ex Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador).
BCCE, Biblioteca Eugenio Espejo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
BCR, Biblioteca Municipal Carlos Rolando, Guayaquil
BEAEP, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

BP-AC, Biblioteca Particular Alfonso Campos, Quito
BP-CBCh, Biblioteca Particular Carlos Bonilla Ch., Quito
BP-FY, Biblioteca Particular Fausto Yépez, Ibarra
MC, Museo de las Culturas, Cotacachi
BP-WH, Biblioteca Particular Wilson Haro, Quito
BP-CAO, Biblioteca Particular Carlos Amable Ortiz
BP-CF, Biblioteca Particular de Carlos Freire, Cuenca
BPHG, Biblioteca Particular Honorio Granja, Quito
BP-GO, Biblioteca Particular Gerado Obando, Quito
BP-WO, Biblioteca Particular Wilman Ordóñez, Gquil.

Existen otros archivos, bibliotecas y siglas que seguiremos incorporando en los tomos siguientes.
Otras abreviaturas de uso común:

ca. *circa* (cerca de).

P. lmtx, o Piano (lmtx), usamos cuando la partitura es una versión de piano en dos sistemas, pero se le ha agregado el texto bajo la pauta. Las piezas que son para canto y piano se escriben en tres sistemas, una para la voz y las otras para el piano en dos pentagramas.

s. XX, siglo XX

Las obras que forman parte del *Cancionero Ecuador* corresponden a diversas épocas, desde tiempos coloniales hasta mediados del siglo XX aproximadamente, y están ordenadas alfabéticamente. No tienen un ordenamiento cronológico o de estilo, sin embargo en los índices finales, en el último tomo, se incluirán ordenamientos temáticos, instrumentales y acercamientos cronológicos, así como breves historias de cada pieza.

Llevar adelante esta tarea ha sido posible gracias a la recolección documental, a la que nos hemos dedicado toda la vida, recuperando documentos de compositores e información general de la historia de la música en varias partes del país. Esta compilación documental tiene su representación práctica en el Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, organismo de servicio público que fundamos hace ya tiempo y actualmente queremos reinstalarlo -con la denominación de Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana- en la población de Pomasqui, desde donde procuraremos resguardar, investigar y divulgar la producción musical histórica del país.

Ponemos a consideración el cuarto de los diez tomos del *Cancionero Ecuador: antología indispensable: historia sonora de la música ecuatoriana*, que recoge una selección representativa de la música ecuatoriana. Nueve de los álbumes serán de partituras para quienes lean registros pautados y el último, con más de 600 páginas, con las letras y cifrados de guitarra, a modo de cancionero popular, que además traerá información y fotografías de compositores, comentarios sobre las canciones y textos explicativos de términos regionales usados en algunas de las piezas musicales, así como localización de las partituras originales en los archivos donde se documentaron. Concluidos los 10 tomos, para que se puedan escuchar todas las piezas de la colección, colocaremos los audios en midi en la página web: http://www.ecuadorconmusica.com/

Hay quienes consideran que las piezas musicales del pasado no tienen vía de regreso, y que nadie está interesado en redescubrirlas y piensan por ello que solo sirven para ser guardadas en el anaquel de los estudiosos; bástenos mencionar las obras de Bach e incluso el uso que hace la misma industria del espectáculo que a cada momento "revive" piezas antiguas, para no compartir esas afirmaciones. De hecho nosotros hemos motivado a que algunas agrupaciones locales y del exterior hayan montado en su repertorio obras del pasado, en varios casos con éxito. Margarita Laso, el grupo Quimera, Pablo Valarezo, Coro Ciudad de Quito, Villancico Ensamble, Orquesta Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica Metropolitana, Quito 6, Leonardo Cárdenas, entre otros son prueba de ello: *villancicos, un moño, un alza, chilenas, un toro rabón, pasillos*, etc., que fueron documentados por nosotros han sido usados por los respectivos directores musicales de las agrupaciones y solistas mencionados para su divulgación. Hay que recordar que el fundamento para lo nuevo siempre está en la revisión del pasado, toda nueva creación es simplemente la autobiogafía diléctica musical en las que el pasado es una de las partes que permite brote lo nuevo. En el marco educativo, no habiendo materiales impresos en buenas condiciones de la música ecuatoriana, este trabajo puede ser de utilidad para maestro músicos y estudiantes.

Nuestros pedidos para imprimir en papel este trabajo a algunas instituciones culturales gubernamentales han sido desatendidos o ignorados, por ello hemos tomado la decisión de darlo a conocer a través de mecanismos digitales y por internet. Su colaboración para conseguir nuestros objetivos en pro de la música ecuatoriana se hacen necesarios, esperamos contar con su apoyo.

Saludos
El Editor

Quito, junio, 2012

Música de dominación y música de liberación

La crueldad de los conquistadores en la América Colonial provocó que algunas voces se dejaran escuchar en reacción; existen documentos y unas pocas coplas sobrevivientes de esos tiempos que así lo testimonian. La siguiente cuarteta fue escrita a propósito de que Francisco Pizarro había empezado su empresa de "carnicero" de indios:

Pues, señor Gobernador
mírelo bien por entero
que allá va el recogedor
y aquí queda el carnicero.

Los opresores, junto al mosquete y la cruz, también trajeron sus instrumentos sonoros; primero vinieron con sus tambores y clarines de guerra y luego nos invadieron con aquella poderosa e impositiva fuerza cultural que fue la música occidental y el pensamiento religioso en la educación; se puso a cantar y rezar a las poblaciones sometidas y con ello se fueron cambiando sus patrones culturales originarios. Se modificaron himnos y música ritual indígena para imponerles letras católicas como una práctica para acelerar la aculturación y sumisión. Cuando esto no fue suficiente entonces quemaron sus instrumentos y se condenaron sus prácticas culturales.

El latrocinio europeo en tierras indígenas fue desenfrenado y sin embargo, para acrecentar la usurpación, se trajeron poblaciones enteras de esclavos africanos, a quienes en desarraigo obligatorio se les arrebató todo lo material e incluso se les prohibió mantener su memoria musical. Cuando habían amenazas de levantamiento, porque ya no soportaban la crudeza de la esclavitud, se les ofrecía -igual que a los indígenas- la vida eterna en un cielo desconocido: un mundo de ángeles en donde no habían ni negros ni indios. En América la presencia del negro traería otra dinámica musical y nuevos aportes.

Las expresiones musicales indígenas y negras que no lograron ser doblegadas en 500 años, son ahora parte de nuestros rasgos culturales más definitivos. En otras palabras, la sobrevivencia de las expresiones culturales son los rasgos que caracterizan aquello que ahora se llama identidad. Mientras más elementos sobrevivientes tiene una música, más carga identitaria posee. Imaginémonos cómo habrá sido la situación en épocas de dominación, si aún ahora sigue la lucha contra el menosprecio y la devastación de las culturas musicales tradicionales. Miremos una copla de la etapa colonial (s. XVIII) que se llamó "El queso de los negros", un *villancico* en el que se imita la forma de hablar de la población afro:

Jesuclito ayegado
vamo aplisa a Belén
polque la gente negla
Jesú, Malía y Joseph.
Ola, ola, sambo salambo
Jesú nace salan salambé

negla vení le angola
pala hacé fieta a su mecé.
No bailamo niño elmoso
polque polemos caé
polque gente patizamba
no pone mu ben [el pié].
...etc.

En el Colegio de San Andrés que los curas organizaron para oficios manuales, se enseñó a algunos hijos de caciques a leer y escribir y también música europea. Las partituras de la etapa colonial que han sido halladas muestran la sujeción religiosa en que se vivía; los modesto cultores indígenas proveían de música para la Iglesia, ejecutando y componiendo obras para dos amos: el Amo humano y el Amo divino: "tono para nuestro Amo" dice una partitura de aquellos tiempos; en definitiva música para la mansedumbre. De todos modos hay atisbos libertarios en piezas como los *Guamanes*, que a algún cura insurgente de raigambre indígena se le habrá ocurrido incluir unos chispazos de pentafonía andina en el discurso melódico; estas obras de fines de la Colonia mixturaban lo religioso con lo indígena.

Existen así mismo escritos líricos de la época de la emancipación; seguramente tenían música, que desafortunadamente no se ha conservado. Lo que sí pudimos localizar, hace unos cuatro años atrás, es un cuaderno de partituras de violín, en el que constan piezas relativas a la Independencia: *La Junta* (al parecer dedicada a la primera Junta de Gobierno de la revolución de 1809), un *vals* que se tocó cuando Simón Bolívar entró a Quito (1822), *Los jacobinos* (los radicales de la Revolución francesa), entre otras con singulares títulos.

Uno de los impresos más antiguos de música de resistencia en época de la Emancipación es un *himno* que apareció en la publicación: *Recuerdos de los sucesos principales de la revolución de Quito desde el año de 1809 hasta el de 1814*. Veamos un fragmento que nos muestra de donde nacieron las ideas fundamentales para el posterior *Himno Nacional del Ecuador*:

Canciones modernas,
A la memoria de los precedentes acontecimientos.
La siguiente alternó en uno de los acostumbrados aniversarios del 10 de Agosto de 1809.

Coro
De la Patria loor al gran día
comprensivo de dicha eternal,
en que el paso primero dio Quito
hacia el templo de la Libertad.

Compatriotas ¿no asombra el saber
qué produjo tamaño portento?
quedó el mundo pasmado al momento
en que oyó las cadenas trozar;
Y mil astros mostraron entonces
que en el orden se hallaba divino
el cambiar de la Patria el destino
y al León de la Iberia humillar.

Una vez que se concretó la Independencia, la música de resistencia pasó a formar parte del grupo de música patriótica. Al nacer las Repúblicas en América nació también el concepto de Patria Libre y naturalmente para acompañar sonoramente ese concepto se hicieron varias piezas relativas al asunto: *himnos*, *marchas* y *pasodobles*, servían para esos fines nacionales.

Aunque se intentó dotar de un *himno nacional* casi desde el inicio de la República, no fue sino hasta 1865 que se concretó oficialmente y se creó el *Himno Nacional del Ecuador*, escrito por el conservador Juan León Mera (1832-1894) y musicalizado primero por el argentino Juan José Allende y luego por el corso Antonio Neumane, músicos extranjeros que se hallaban radicados en el país. Llama la atención que el *Himno* de Mera hace radicales señalamientos al imperio español y sin embargo que haya sido escrito por una de las figuras relevantes del conservadorismo de la época. Los contenidos eran radicales, a tal punto que el agregado español en nuestro país exigió que se cambiara la letra. Mera, le respondió que su *Himno* no era *letra de cambio*. Sin embargo, los españolistas de nuestro medio -ya muerto Mera- lograron que se suplantara la primera estrofa con la segunda -considerada menos ofensiva a España.

En las últimas décadas del s. XIX bullían las luchas políticas entre conservadores y liberales y obviamente los músicos se alineaban también a esas posiciones en pugna. En este mismo siglo ingresaron varios géneros musicales europeos a los cuales también se les daba tónicas dentro de la política: *Los bandidos* (pasillo, ca. 1870), en respuesta a otro *pasillo* de un músico colombiano que se titulaba *Los expatriados*; *La patria en el Ecuador* (pasillo, 1881); *El vencedor de Pichincha* (pasodoble, 1892); *Los héroes de Gatazo* (pasodoble, ca. 1895).

Discos de pizarra y medios radiales después permitirían que la música viviera una expansión sin parangón. Ciertamente que quien poseía los medios de producción y reproducción era quien decidía lo que se grababa y divulgaba; a pesar de ello se grabaron hacia 1911-1912 varias piezas de temática política liberal: *Eloy Alfaro*; *El radical*, *El grito del pueblo*, etc. También se escuchaba la música de la otra facción: *Marcha fúnebre a Vivar*, *Las tumbas de Chambo* de Carlos Amable Ortiz, entre otras.

Ya en el siglo XX hacia 1912, cuando fue asesinado el liberal radical Eloy Alfaro, se grabó el pasillo social *La igualdad*, y una década después el socialista Francisco Paredes Herrera haría su *Canción de la obrerita*. Compositores como Guillermo Garzón y Carlos Bonilla por su parte se acreditaban ser los primeros creadores de piezas a las que signaban como "música protesta". Garzón hizo su sanjuanito *Pobre Runa* hacia los años 40's y Bonilla *Atahualpa* a mediados del s. XX:

Runa suerte
Sanjuanito
Guillermo Garzón U.

Hacia otras tierras feliz me voy,
limpio y solito como nací,
porque en el mundo no tengo yo,
nadie quien pueda quererme a mí.

Porque al pobre indio: que han de quererle,
que han de decirle: "quédate aquí",
si no es tan solo para explotar
y hasta sus pocas tierras quitar,
sin que el reclamo ni la razón,
mejore un día su condición.

Ay ca' Diosito dónde tendrás,
tierras sin amo y hombres sin hiel,
que a donde quiera que el indio va
le sigue siempre su suerte fiel .

Fuente:
Garzón, Guillermo. *Runa suerte* (sanjuanito) [grabación discográfica; 78 rpm; pizarra] / Romero-Moncayo; Conjunto Troveros Criollos con las guitarras de Rodríguez y Baquero.— Odeon: Lado B / 70026 B / 12095.— Argentina.

Atahualpa
Yumbo
Carlos Bonilla

Rey del Sol, Atahualpa,
Indio Rebelde, Atahualpa, despierta!
Encontrarás rendida tu raza querida,
En medio de esas cadenas de blancos, perdida.

Somos tu raza Atahualpa,
Que siempre estamos llorando,
Que siempre estamos gritando: justicia, justicia;
Ven con tu alma Atahualpa a darnos más vida.

Y llegará un día,
Un día, gran Atahualpa,
Que rompiendo esas cadenas,
Tu raza reviva.

Entonces gran Atahualpa,
Será nueva vida.
Regresa Atahualpa,
tu raza grita: ¡Atahualpa!

(*Atahualpa* [manuscrito], yumbo / Carlos Bonilla Chávez, música; Carlos Bonilla y Luis A. Valencia, texto).

En *Runa suerte* se denuncia la explotación del indio, pero la salida a esa circunstancia es huir, buscar nuevos horizontes dejando a Dios la conducción del camino a una tierra libre de malos "blancos". Una esperanza teista que supuestamente algún día reivindicará al indio y lo llevará a un paraíso prometido de indios. En *Atahualpa*, se reivindica el mito de La vuelta del Inca; resulta llamativo que Carlos Bonilla el compositor de esta pieza indigenista, haya sido un enérgico conservador.

En definitiva, esta música de contenidos políticos no solo mostraba la polarización de las doctrinas sociales y la filiación de los músicos a las tendencias, sino, sobre todo, presentaba la pugna de las clases sociales. A través de estas obras se hacían planteamientos progresistas para que la sociedad viva mejores días, se postulaba destruir los sistemas de explotación, poner fin al racismo europeos, se proponía el reparto de la tierra y distribución equitativa de la riqueza. Esta tendencia musical del repertorio popular que buscaba justicia social bien podríamos calificarla como "música para la liberación".

Este álbum procura recoger aquellas piezas musicales que desde lo costumbrista, desde lo político, desde lo indigenista, desde el liberalismo, e incluso desde las contradicciones del conservadorismo, nos muestran la continua denuncia y la lucha contra el sistema. Esperamos aportar con esta publicación a que las generaciones presentes, los herederos de la "resistencia musical", conozcan que música de dominación y música de liberación han existido desde que existe la desigualdad, y que la lucha continua.

TABLA DE ACORDES

ACORDES	Do **C**	Do# /Reb **C / Db**	Re **D**	Re# /Mib **D# / Eb**	Mi **E**	Fa **F**
Mayor		4fr.				
Menor	3fr.	4fr.				
Aumentado				4fr.		
7						
7 Mayor		4fr.				
7 Menor	3fr.	4fr.				
Disminuido		3fr.				
Aumentado 7	3fr.	4fr.				
6						
9						
Suspendido 4		4fr.				
7(sus 4)						
Menor 6		3fr.				
Add 2 (2 añadida)		4fr.				
Disminuido 7		4fr.				
7(#9 b5)			4fr.			

ACORDES	Fa# / Solb F# / Gb	Sol G	Sol# / Lab G# / Ab	La A	La# /Sib A# / Bb	Si B
Mayor			4fr.			
Menor		3fr.	4fr.			
Aumentado					3fr.	
7			4fr.			
7 Mayor			4fr.			
7 Menor			4fr.			
Disminuido			3fr.			
Aumentado 7			4fr.			
6			3fr.			
9			3fr.	4fr.		
Suspendido 4			4fr.			
7(sus 4)			4fr.			
Menor 6			3fr.			
Add 2 (2 añadida)						
Disminuido 7			3fr.			
7(#9 b5)	2fr.	3fr.	4fr.	4fr.		

Artículo 8 del Código Civil*ms.

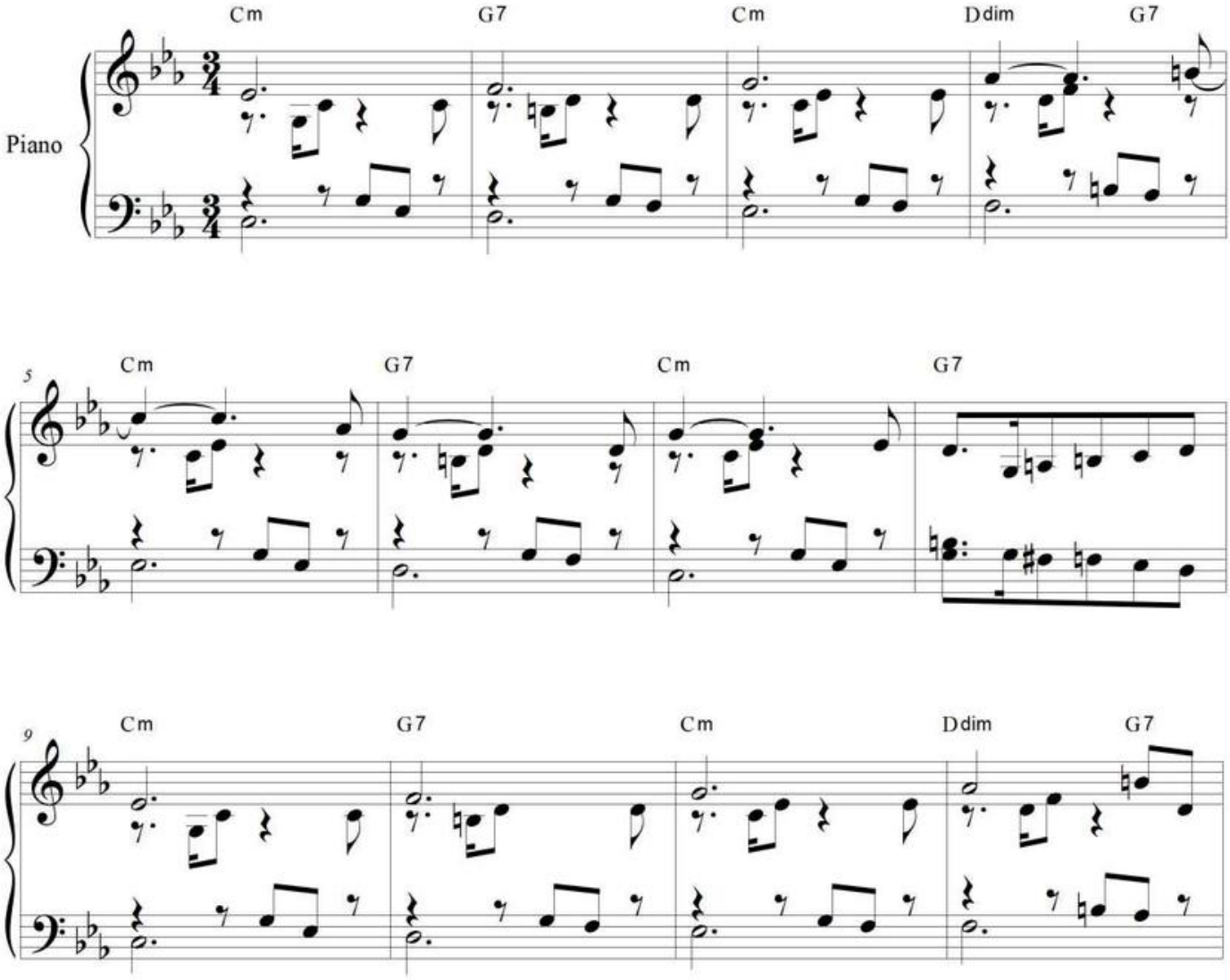
Pasillo ecuatoriano

ca. años 20's

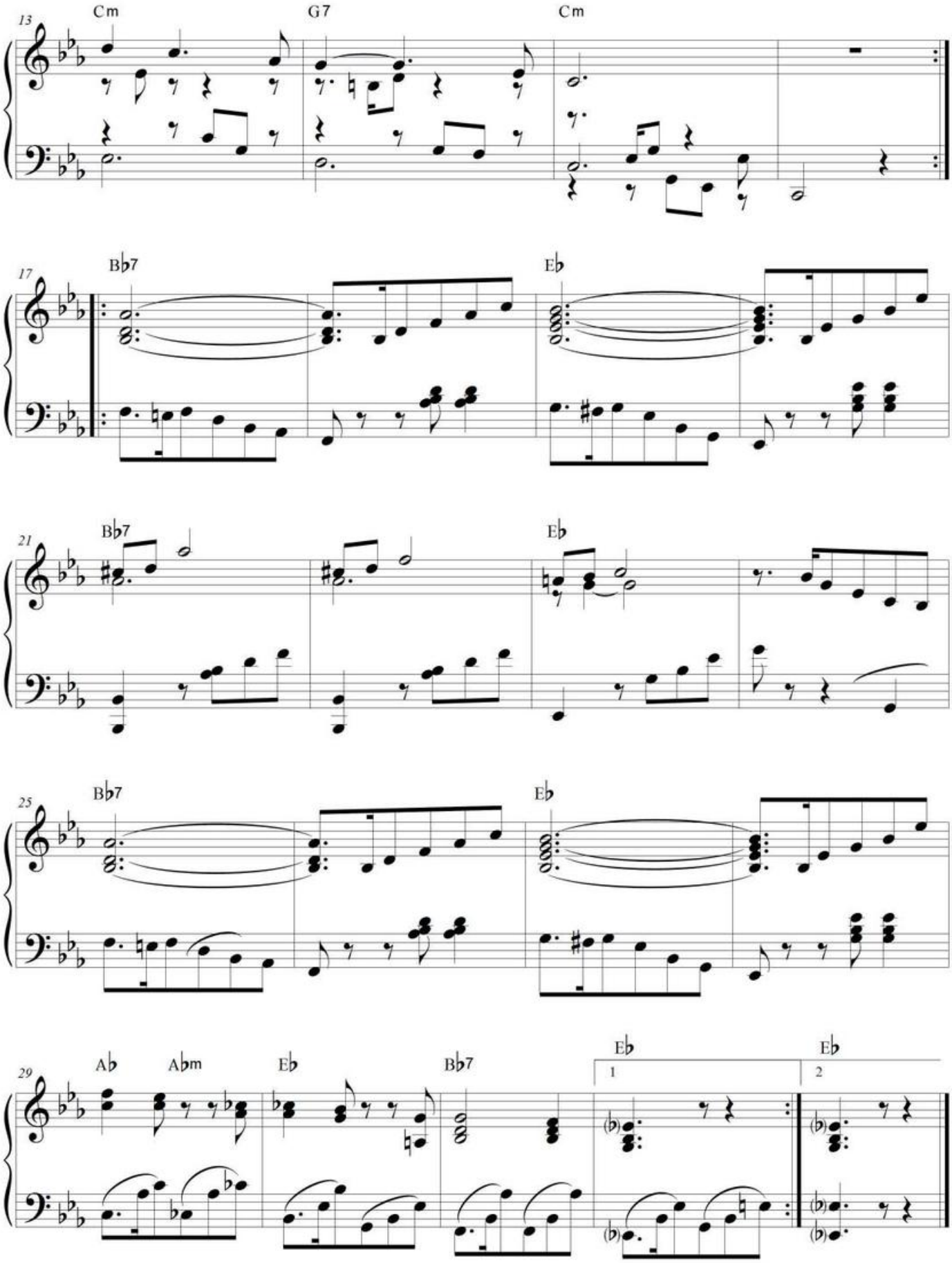
Artículo 8 del Código Civil -Ecuador:

"A nadie puede impedírsele aquello que no esté prohibido por la ley"

Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AH-MCE



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


13
Cm
G7
Cm
17
B♭7
E♭
21
B♭7
E♭
25
B♭7
E♭
29
A♭
A♭m
E♭
B♭7
E♭
E♭
1
2

CALLEJERA *ms.*

Yaraví ecuatoriano

Quito, 12 marzo, 1959

Carlos Dusdevé, texto

Francisco Salgado Ayala, música
(Cayambe, 1880-Quito, 1970)
AEQ

Piano

A♭ D♭ G m7 C 7

mf

5 F m A♭

p Tan - to al - zar la mi - ra - da ha - ci - a tus a - le - ros

9 E♭7 A♭ F 7 B♭m

mf se me ha vuel - to la ca - lle fa - mi - liar *p* y sé ya de me -

13 C 7 F m C 7 F m

mo - ria sus le - tre - ros de tan - to pa - sar.

17 D♭

f Los bur - lo - nes - mu - cha - chos ca - lle - je - ros me se -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 A♭ D♭
ña - lan y rí - en al pa - sar y yo ten - go que ver

25 A♭ C7 F m A♭
a los lu - ce - ros por di - si - mu - lar. Mas co - mo pa - so
p *mf*

29 C A♭ B♭m
co - ti - dia - na - men - te ya no ten - go ver - güen - za de la gen - te que me

33 F m A♭7 D♭ A♭
di - ce: a - que - lla es... por - que un chi - co del
p

37 E♭7 A♭ E♭7
ba - rrio, hi - jo de un hom - bre que me co - no - ce se a - pren - dió mi
mf

41 A♭ E♭7
nom - bre, y por él lo has sa - bi - do tú des - pués.
f

60 B7 Em D7 G D7

nue-vo de-sen - ga-ño No di-gas que me has que-ri-do ni di-gas que a-un me
ras que-ri - do más No cre-as que por tu a - mor voy a po-ner-me a llo-

65 G B7 Em B7 Em

quie-res di más bien que me has men - ti - do co-mo mien-ten las mu - je-res di
- rar en las bo - ti - cas ya ven-den re-me - dios pa-ra ol - vi-dar en

70 B7 Em B7 Em Am

más bien que me has men - ti - do co-mo mien-ten las mu-je res. Ya tie-nes ca-sa de te-
las bo - ti - cas ya ve - den re-me - dios pa-ra ol-vi - dar.

75 Em B7 Em B7

- ja ya tie-nes don-de vi - vir ya tie-nes o-tro ca - ri - ño a quien ha-cer-le su-

81 Em B7 Em B7 Em

frir ya tie-nes o-tro ca - ri - ño a quien ha - cer-le su - frir

rall. para fine. *Fine*

86 Em C D7 G *D.S. al Fine*

A B Tu ca - ri-ño y mi di - ne - ro se a-ca - ba-ron tas con tas si

Callejera

Yaraví ecuatoriano
Quito, 1959

Francisco Salgado Ayala, música
(Cayambe, 1880-Quito, 1970)
Carlos Dusdevé*, texto
AEQ

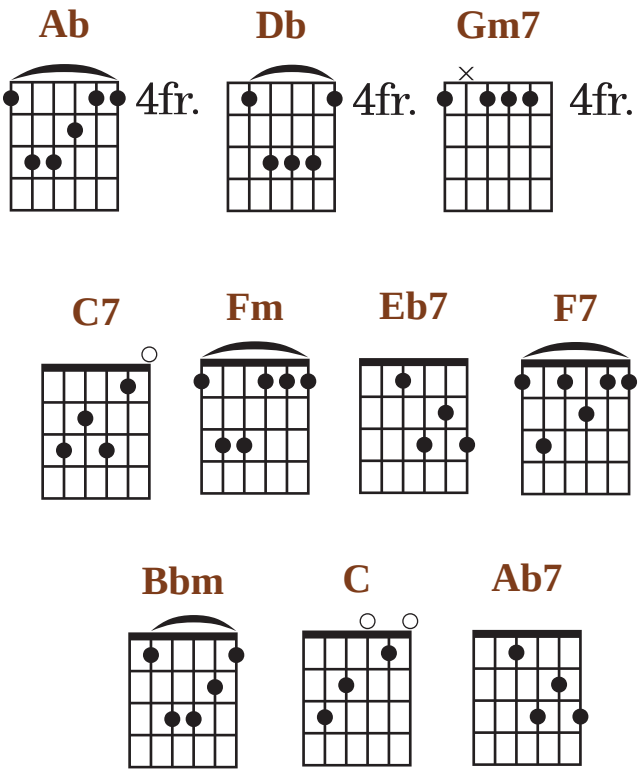
❖: | **Ab** | **Db** | **Gm7** | **C7** ||

Fm **Ab**
I: Tanto alzar la mirada hacia tus aleros
Eb **Ab F7** **Bbm**
se me ha vuelto la calle familiar
C7 **Fm**
y sé ya de memoria sus letreros
C7 **Fm**
de tanto pasar.

Db
II: Los burlones muchachos callejeros
Ab
me señalan y ríen al pasar
Db **Ab**
y yo tengo que ver a los luceros
C7 **Fm**
por disimular.

Ab
III: Mas como paso cotidianamente
C **Ab**
ya no tengo vergüenza de la gente
Bb **Fm Ab7** **Db**
que me dice: aquella es...
Ab **Eb7**
porque un chico del barrio,
Ab
hijo de un hombre que me conoce
Eb7
se aprendió mi nombre,
Ab **Eb7**
y por él lo has sabido tú después.

Bis: I y II



* Así consta en la partitura manuscrita, pero seguramente será Carlos Dousdebés

Canción de la obrerita

One step ecuatoriano
ca. años 30's

A. Duque Bernal, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca 1891-1952)
AH-MCE

Allegro moderato

Piano

A D A7 D

Can - ta her-ma - ni - tao - bre - ra que tu can - to di -
Can - ta her-ma - ni - tao - bre - ra, que has - ta ti no ha lle -

A7 D

cho - so se con - fun - da en la cal - ma so - no - ra del ta - ller a - le -
ga - do con la pro - me - sa in - fa - me del o - ro ten - ta - dor, hom-bre al -

A7

gran - do las ho - ras del tra - ba - jo pe - no - so des - de la ma - dru -
gu - no que in - ten - te ya lla - mar - te al pe - ca - do, com - pren-de - rá que

E A7 D

- ga - da has - ta el a - ma - ne - cer. Can - ta her-ma - ni - ta o -
sa - bes a - va - lo - rar tu ho - nor. Can - ta her-ma - ni - ta o -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2000. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

27 A7 D
bre - ra que tus sa - tis - fac - cio - nes
bre - ra y a - le - gra la fa - e - na

32 G A7
no que - den ol - vi - da - das den - tro del co - ra -
que de los vi - cios y ham - bre li - bra tu ju - ven -

37 D 8va D Em
zón que con las de la má - qui - na
tud; pan tie - nes y so - sie - go,

43 F♯7 Bm Em
vi - bra - do - ras can - cio - nes se con -
tie - nes el al - ma ple - na de e - sa

48 D A7 D Em
fun - da her - ma - ni - ta tu sen - ci - lla can - ción.
gra - cia que hoy es ra - ra y que se lla - ma vir - tud. *p* *crescendo*

53 F♯m G A7 D A D
f $

Canción de la obrerita

One step ecuatoriano
ca. años 30's

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca 1891-1952)
A. Duque Bernal, texto
AH-MCE

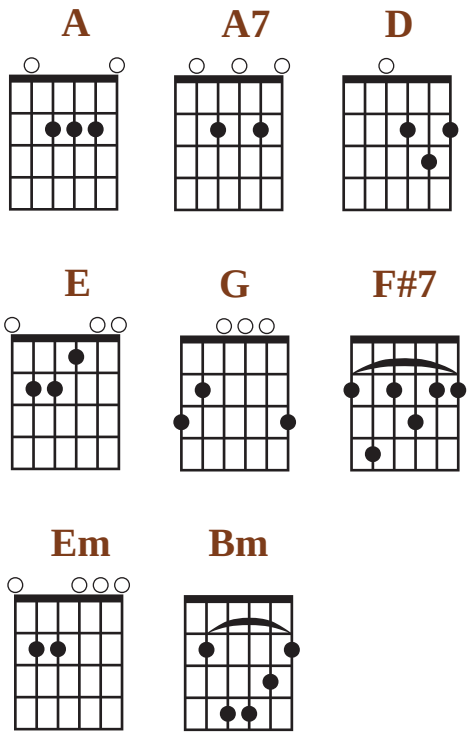
❖: | **A** | 𝄎 | **D** | **A7** | **D** | 𝄎 |𝄎 | 𝄎 ||

D **A7**
Canta hermanita obrera que tu canto dichoso
D
se confunda en la calma sonora del taller
A7
alegrando las horas del trabajo penoso
E **A7**
desde la madrugada hasta el amanecer.

D **A7** **D**
Canta hermanita obrera que tus satisfacciones
G **A7** **D**
no queden olvidadas dentro del corazón
Em **F#7** **Bm**
que con las de la máquina vibradoras canciones
Em **D** **A7** **D**
se confunda hermanita tu sencilla canción.

❖: |**Em** | **F#7** | **G** |**A7** |**D** **A** | **D**

D **A7**
Canta hermanita obrera, que hasta ti no ha llegado
D
con la promesa infame del oro tentador,
A7
hombre alguno que intente ya llamarte al pecado,
E **A7**
comprenderá que sabes avalorar tu honor.



D **A7** **D**
Canta hermanita obrera y alegra la faena,
G **A7** **D**
que de los vicios y hambre libra tu juventud;
Em **F#7** **Bm**
pan tienes y sosiego, tienes el alma plena
Em **D** **A7** **D**
de esa gracia que hoy es rara y que se llama virtud.

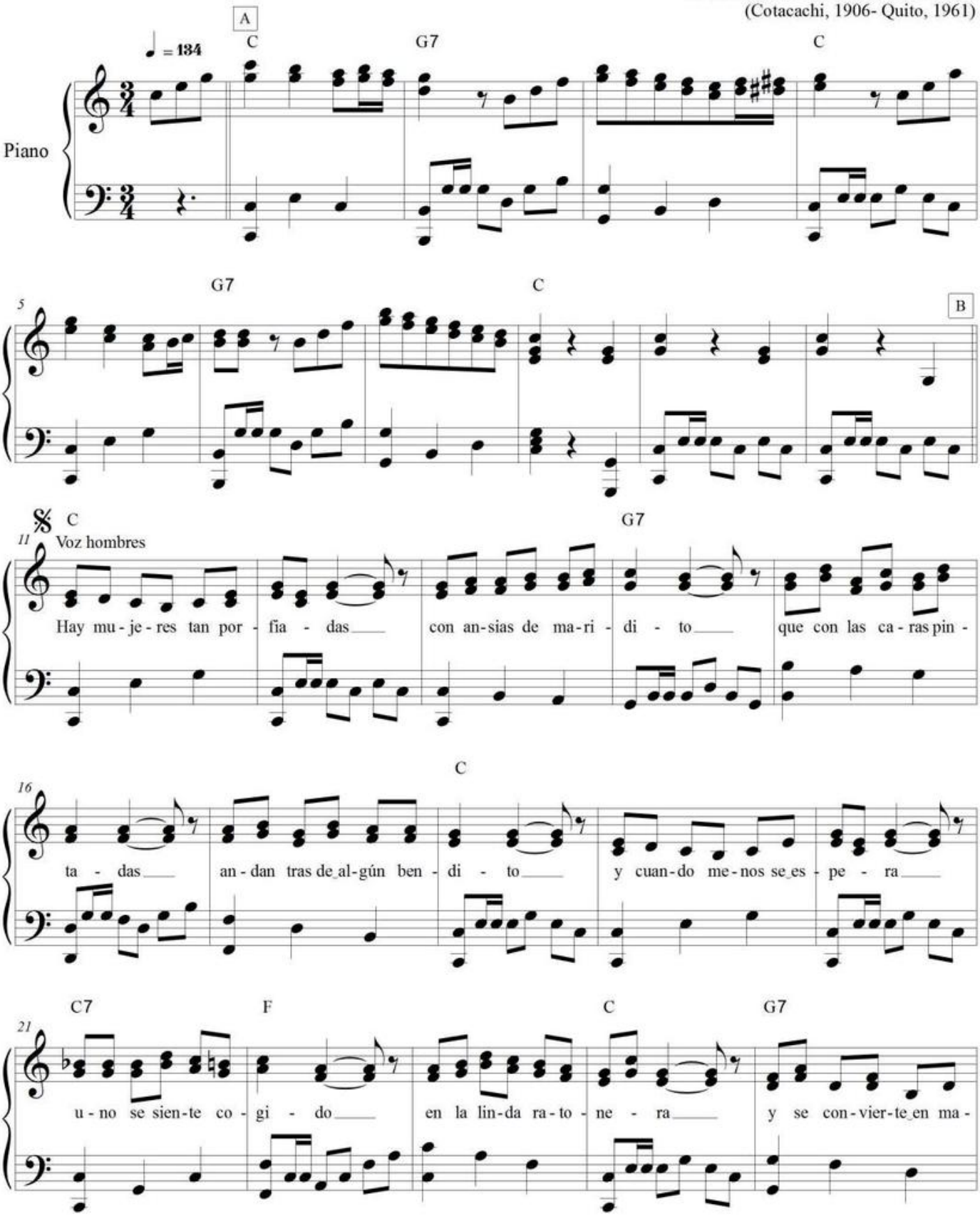
❖: |**Em** | **F#7** | **G** |**A7** |**D** **A** | **D** ||

CARAY CARAMBA CARIUCHO *aud.

Chilena ecuatoriana

s. XIX, grabada en los años 30's

Acreditado a **Marco Tulio Hidrobo**
(Cotacachi, 1906- Quito, 1961)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1997. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

26 C
ri - do.

A B

C
Voz mujeres
Us - te - des son los por - fia - dos que has-ta sin - ver - güen - zas

31 G7
se ha - cen y aún sin e - sas se des - ha - cen con o - jos a - bo - rre - ga - dos

C

36 C7 F
que hom - bres más a - la - ban - cio - sos de - cir - nos que nos ca - sa - mos si e - llos so - lo es - tán an -

41 C G7 C
sio - sos y no - so - tras nos pe - ga - mos.

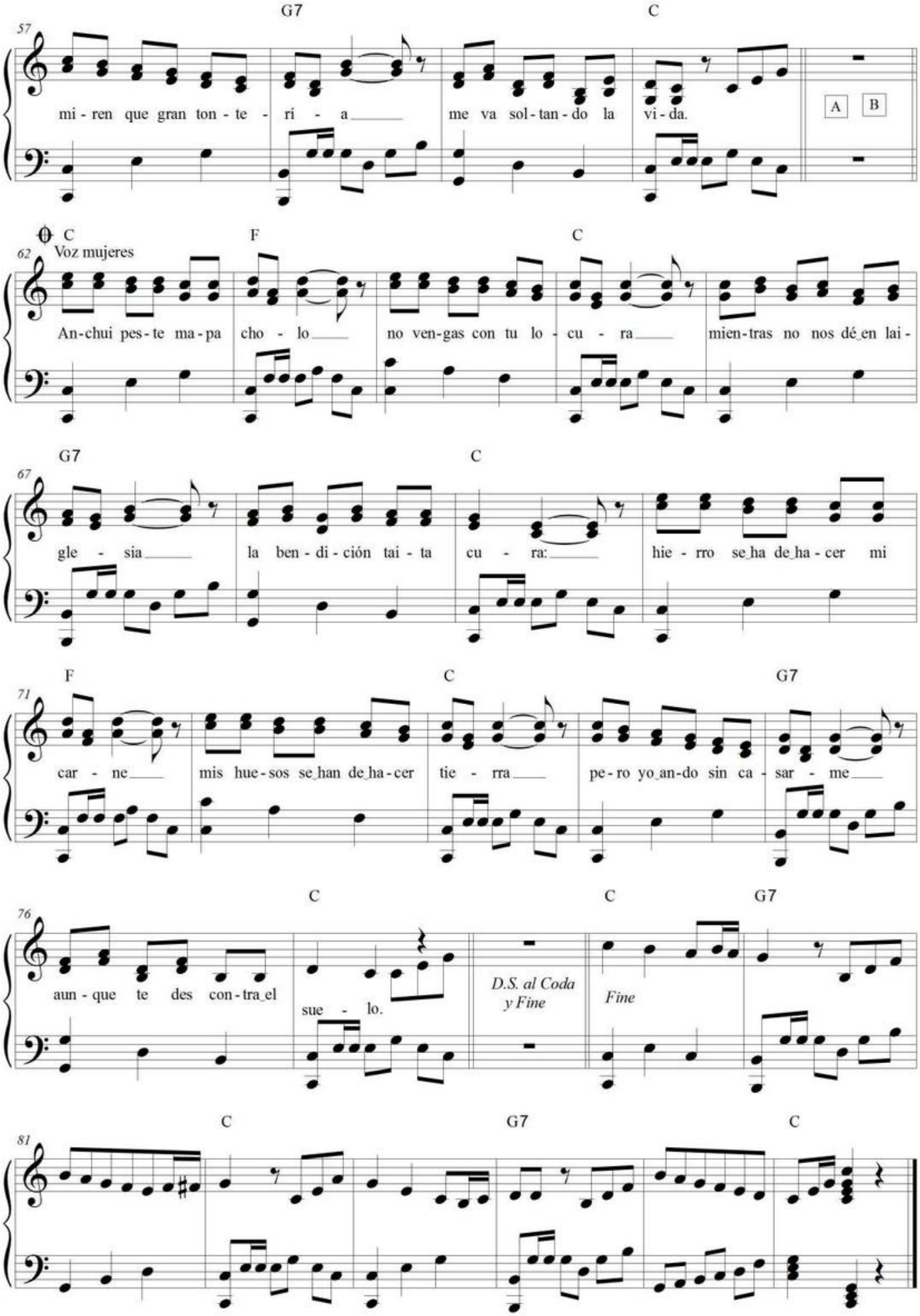
A B

C
Voz hombres
Ca - ray ca - ram - ba ca - riu - cho

F

47 C G7
mi - ra que me vuel - ves lo - co yo da - le: y te quie - ro mu - cho vos da - le: y te quie - ro

52 C F C
po - co yo no pen - sé que - rer tan - to ya mi des - gra - cia se - rí - a


57
G7
C
mi - ren que gran ton - te - rí - a
me va sol - tan - do la vi - da.
A
B
62
C
Voz mujeres
F
C
An-chui pes-te ma-pa cho - lo
no ven-gas con tu lo - cu - ra
mien-tras no nos dé en lai-
67
G7
C
gle - sia
la ben - di - ción tai - ta cu - ra:
hie - rro se ha de ha - cer mi
71
F
C
G7
car - ne
mis hue-sos se han de ha-cer tie - rra
pe-ro yo an-do sin ca - sar - me
76
C
C
G7
aun - que te des con-tra el sue - lo.
D.S. al Coda y Fine
Fine
81
C
G7
C

Caray caramba cariucho

Chilena ecuatoriana

Acreditada a Marco Tulio Hidrobo

❖: |**C** | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | 𝄎 | **C** | 𝄎 | 𝄎 |

[Hombres]:

C
Hay mujeres tan porfiadas,
G7
con ansias de maridito,

que con las caras pintadas,
C
andan tras de algún bendito.

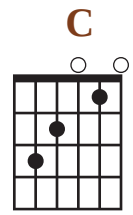
C
Y cuando menos se espera,
C7 **F**
uno se siente cogido,
C
en la linda ratonera,
G7 **C**
y se convierte en marido.

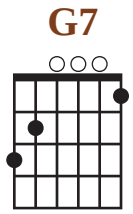
❖: | **C** | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | 𝄎 | **C** | 𝄎 | 𝄎 |

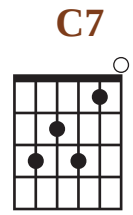
[Mujeres]:

C
Ustedes son los porfiados,
G7
que hasta sinverguenzas se hacen,
y en silencio se deshacen
C
con ojos aborregados.

Qué hombres más alabanciosos
C7 **F**
decirnos que nos casamos
C
si ellos solo están ansiosos
G7 **C**
y nosotras nos pegamos.







❖: | **C** | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | 𝄎 | **C** | 𝄎 | 𝄎 |

[Hombres]:

C **F**
Caray , caramba, cariucho,
C
mira que me vuelves loco,
G7
yo dale: y te quiero mucho
C
vos dale: y te quiero poco.

F
Yo no pensé querer tanto
C
ya mi desgracia sería
G7
miren que gran tontería
C
me va soltando la vida.

❖: | **C** | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | 𝄎 | **C** | 𝄎 | 𝄎 |

[Mujeres]:
C **F**
Anchui peste, mapa cholo*
C
no vengas con tu locura,
G7
mientras no nos dé en la iglesia,
C
la bendición taita cura.

F
Tierra se a de hacer mi carne,
C
mis huesos se han de hacer tierra,
G7
pero yo ando sin casarme
C
aunque te des contra el suelo.

❖: | **C** | **G7** | 𝄎 | **C** | 𝄎 | **G7** | 𝄎 | 𝄎 | **C** |

Glosario:
*Cariucho. Potaje casero.
**Anchui peste, mapa cholo*. Quita allá, cholo sucio.
*Taita. Padre.

Casa de teja

Chilena ecuatoriana

ca. años 30's

Rubén Uquillas Fernández
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Piano

A

D7 G B7 Em

5 C G D7 G B7 Em

10 Em B7 B Em C D7 G

Pa - gar tu po-ca leal - tad con ol - vi-dar-te es muy jus - to si

16 B7 Em B7 Em B7 Em

cam-biar-me fue tu gus - to de-jar - te es mi vo-lun - tad si cam-biar-me fue tu gus-to de-jar-

22 B7 Em D7 G D7

te es mi vo-lun - tad. Yo no te en-tien - do mi vi - da a quien te quie - re no

27 G B7 Em B7 Em
quie - res y te pri-vas y te mue - res por quien te ul - tra - ja y te ol - vi - da y

32 B7 Em B7 Em Am
te pri-vas y te mue - res por quien te ul - tra - ja y te ol - vi - da Ya tie - nés ca - sa de te -

37 Em B7 Em B7
- ja ya tie - nés don-de vi - vir ya tie-nes o - tro ca - ri - ño a quien ha - cer - le su -

43 Em B7 Em B7 Em
frir ya tie-nes o-tro ca - ri - ño a quien ha - cer - le su - frir. A B

49 Em C D7 G 𝄋 B7
Cuan - do min-tien-do de - cí - as tu ya soy y no te en ga - ño fue la vís - pe - ra del
más hu-bie-ra te -

55 Em B7 Em B7 Em
dí - a de o - tro nue - vo de - sen - ga - ño fue la vís - pe - ra del dí - a de o - tro
ni - do me hu-bie - ras que - ri - do más si más hu - bie - ra te - ni - do me hu-bie -

60 B7 Em D7 G D7

nue - vo de-sen - ga-ño No di - gas que me has que - ri - do ni di - gas que a - un me
ras que-ri - do más No cre - as que por tu a - mor voy a po - ner - me a llo -

65 G B7 Em B7 Em

quie - res di más bien que me has men - ti - do co-mo mien - ten las mu - je - res di
- rar en las bo - ti - cas ya ven - den re-me - dios pa - ra ol - vi - dar en

70 B7 Em B7 Em Am

más bien que me has men - ti - do co-mo mien - ten las mu - je res. Ya tie - nes ca - sa de te -
las bo - ti - cas ya ve - den re-me - dios pa - ra ol - vi - dar.

75 Em B7 Em B7

- ja ya tie - nes don-de vi - vir ya tie-nes o - tro ca - ri - ño a quien ha - cer-le su -

81 Em B7 Em B7 Em

frir ya tie-nes o - tro ca - ri - ño a quien ha - cer-le su - frir
rall. para fine. *Fine*

86 Em C D7 G *D.S. al Fine*

A B Tu ca - ri - ño y mi di - ne - ro se a-ca - ba - ron tas con tas si

Casa de teja

Chilena ecuatoriana

Música: Rubén Uquillas
Texto: Cantares del pueblo ecuatoriano

❖: | D7 | G | B7 | Em | C | G | D7 |
G B7 | Em | Em B7 | Em ||

C
I: Pagar tu poca lealtad
D7 G
con olvidarte es muy justo
B7 Em
/si cambiarme fue tu gusto
B7 Em
dejarte es mi voluntad. / (bis)

D7 G
II: Yo no te entiendo mi vida
G
a quien te quiere no quieres
B7 Em
/y te privas y te mueres
B7 Em
por quien te ultraja y te olvida./ (bis)

Am
III: Ya tienés casa de teja
Em
ya tienés donde vivir
B7 Em
/ya tienes otro cariño
B7 Em
a quien hacerle sufrir. / (bis)

❖: | D7 | G | B7 | Em | C | G | D7 |
G B7 | Em | Em B7 | Em ||

C
IV: Cuando mintiendo decías
D7 G
tuya soy y no te engaño
B7 Em
/fue la víspera del día
B7 Em
de otro nuevo desengaño./ (bis)

D7 G
No digas que me has querido
G
ni digas que aún me quieres
B7 Em
/di más bien que me has mentido
B7 Em
como mienten las mujeres./ (bis)

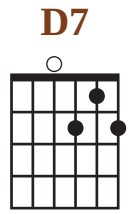
Bis: III

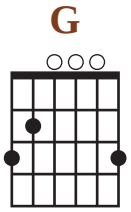
❖: | D7 | G | B7 | Em | C | G | D7 |
G B7 | Em | Em B7 | Em ||

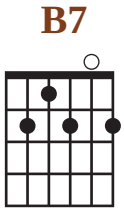
C
Tu cariño y mi dinero
D7 G
se acabaron tas con tas
B7 Em
/si más hubiera tenido
B7 Em
me hubieras querido más./ (bis)

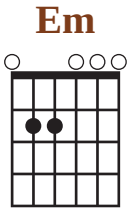
D7 G
No creas que por tu amor
G
voy a ponerme a llorar
B7 Em
/en las boticas ya venden
B7 Em
remedios para olvidar./ (bis)

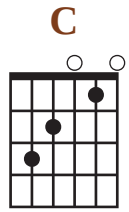
Bis: III

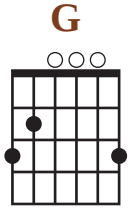


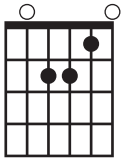


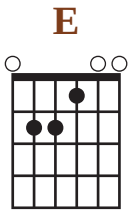












CASAMIENTO DE INDIOS *aud.

Tonada ecuatoriana

Gonzalo Vera Santos
(Bahía de Caráquez, 1917- Guayaquil, 1989)
Transcripción y adaptación piano Fidel Guerrero

Allegro moderato

Piano

A Bm B G

Oh mi se-rra-na guam-

6 G Em

bri-ta yo lle-gué a a tu hua-si-pun-gui-to a de - cir - te con el al-ma a-ya-yay que te es-

11 C Bm C Bm B7

1. 2

pe-ro en la cha-cri-ta a de pe-ro en la cha-ci-ta. A B Lon-go fre-ga-do di-

17 Em B7 Em G

jis-te lon-gui-ta cuan-do nos vie-ron los tai-tas a-mi-tos ma-dru-ga-di-to en la cha-cra or-de-

22 G B Em C

1.

ñan-do la va-ca le-che-ra a-bra - za - di-tos lon-gui-ta a-ya-yay y be-bien-do la pos-

Bm C Bm G

27 2

tre - ra a-bra bien - do la pos - tre - ra. A B Quie-ren ca-sar-se di - je-ron y a-ga-

G B Em C

33 1.

rran-do-no-os a los dos nos lle - va - ron a la ha - cien-da a-ya-yay pa-ra ha - blar con tai - ta

Bm C Bm B7 Em

38 2

cu - ra nos lle blar con tai-ta cu-ra. A B y vi-nie-ron los tes - ti-gos guam-bri-ta

B7 Em G

44

si - guien-do los o-cho dí-as de fies-ta sien-do ma-ri-do mu - jer ma - sha-lla ca-chun-lla los

G B Em C Bm

49 1

lon-gos y bai - la - ban ya chu - ma-dos ya-yay gri-tan - do vi - van los no - vios y bai

C Bm G Bm

54 2 *rit.* *muriendo*

do vi - van los no-vios. La la la ra la la ra la lai la ra lai-la ra lai la ra.

Casamiento de indios

Tonada ecuatoriana

Gonzalo Vera Santos
(Bahía de Caráquez, 1917- Guayaquil, 1989)

❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

G
¡Oh! mi serrana guambrita,

yo llegué a tu huasipunguito,
G B7 Em
/ a decirte con el alma, ¡ayayayay!,
C Bm
que te espero en la chacrita./ (/bis/)

❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

B7 Em
Longo fregado dijiste longuita,
B7 Em
cuando nos vieron los taitas amitos,
G
madrugadito en la chacra

ordeñando la vaca lechera,
G B7 Em
/ abrazaditos longuita, ayayay,
C Bm
y bebiendo la postrera. / (/bis/)

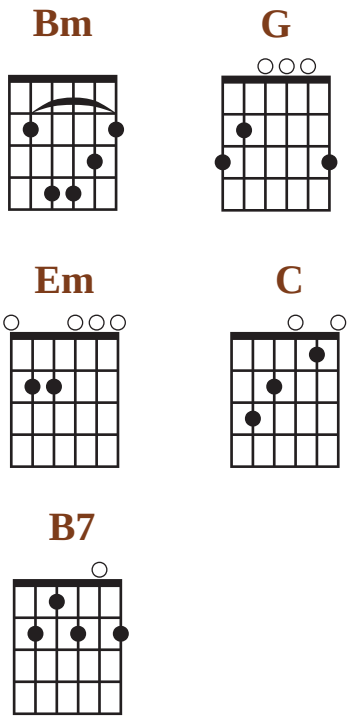
❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

G
¿Quieren casarse?, dijeron,

y agarrándonos a los dos
G B7 Em
/nos llevaron a la hacienda, ¡ayayay!,
C Bm
para hablar con taita cura./ (/bis/)

❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

B7 Em
Y vinieron los testigos, guambrita,
B7 Em
siguiendo los ochos días de fiesta;



G
siendo marido y mujer:

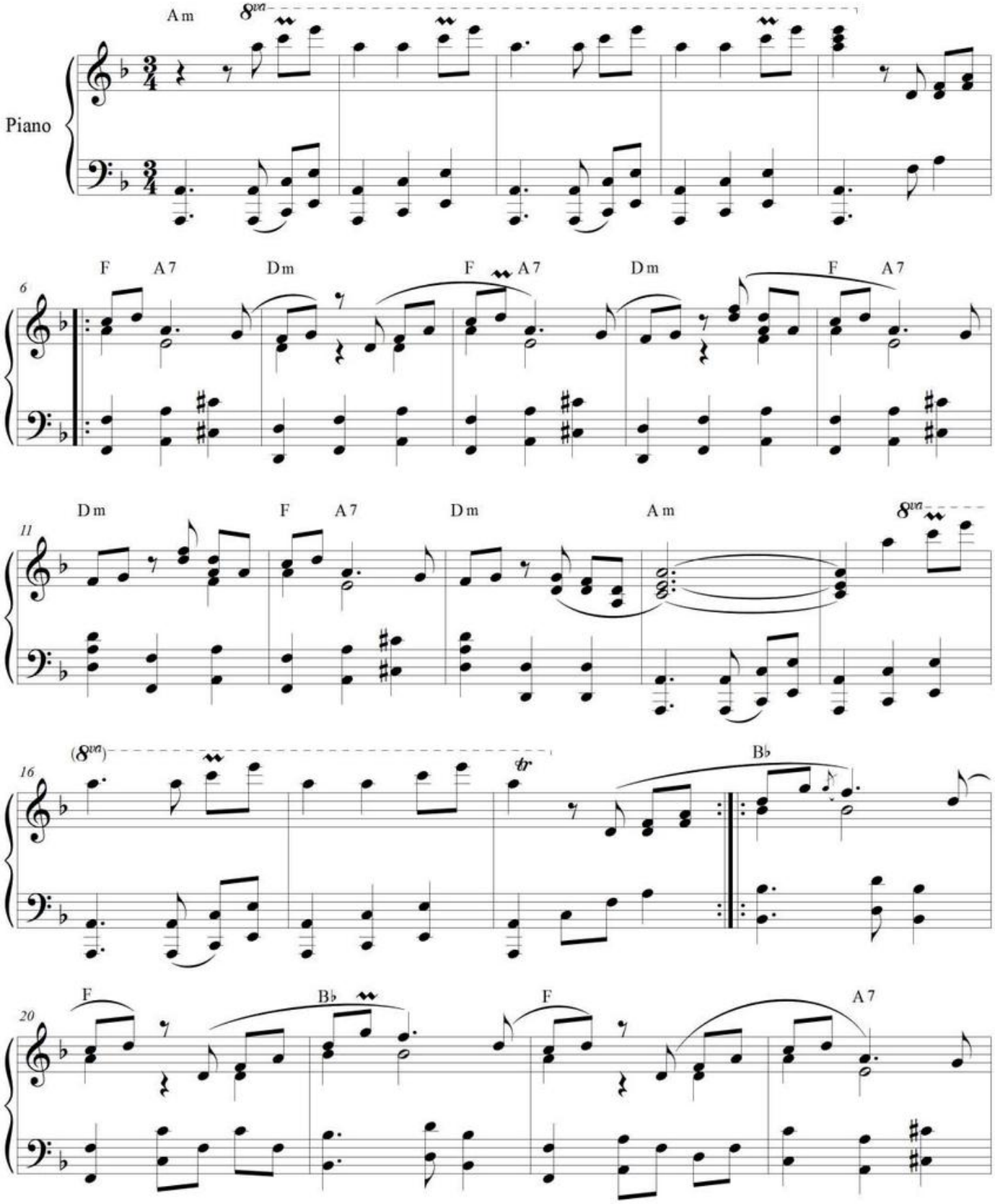
mashalla, canchulla los longos,
G B7 Em
/y bailaban ya chumados, ¡yayay!,
C Bm
gritando ¡vivan los novios! / (/bis/) **G /Bm**

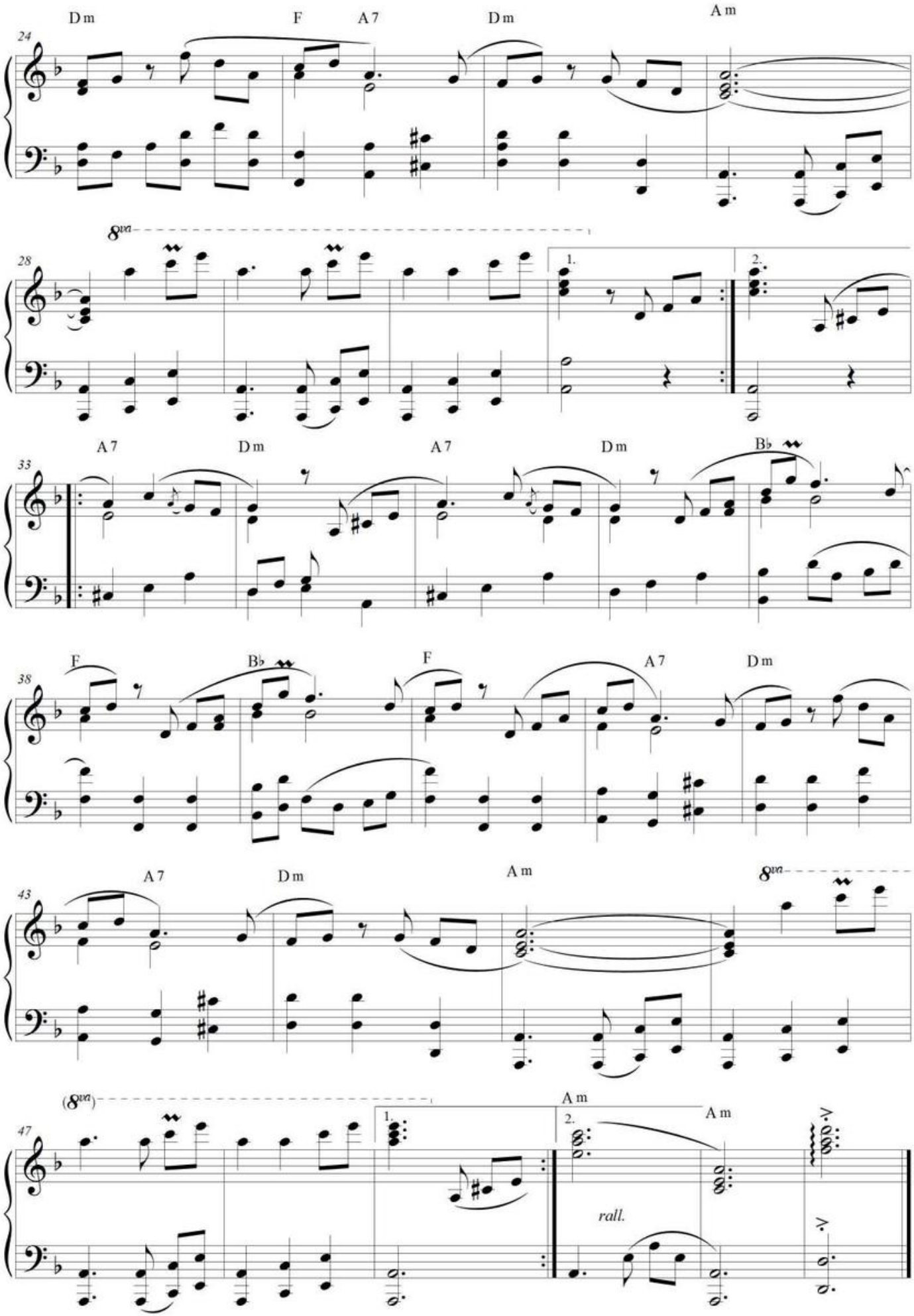
Glosario:
* Guambrita. Del quichua *huambra* = india joven. Trato cariñoso entre los mestizos.
* Huasipungo: quichua *huasi* (casa) *pungu* (puerta). Vivienda.
* Chacrita. Quichua, *Chacra*. Sembrío.
* Longo. Quichua, *lungu*: indio joven.
* Taita. Español: padre.
* Postrera: lo último que queda en el recipiente de leche.
* Mashalla. Tonada indígena en la que se da consejos a los recién casados. Los autores lo traducen como yernecito
* Canchulla: nuerita
* Chumado(s). Chuma, chumar, chumado. Emborracharse, tomar licor, borracho.

El capariche

Aire típico ecuatoriano
fines años 30's - inicios años 40's

Acreditado a: **Sixto María Durán**
Adaptación musical piano: Fidel Pablo Guerrero




Dm
F
A7
Dm
Am
8va
1.
2.
A7
Dm
A7
Dm
B♭
F
B♭
F
A7
Dm
A7
Dm
Am
8va
(8va)
Am
Am
rall.

Elé la mapa señora

(o La mapa señora*)*

Aire típico (o Capishca)

fines s. XIX -inicios s. XX

Atribuido a **Inocencio Granja**

(Según Fernando Jurado)

Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro moderato

Piano

Bm

5 G B7 Em Bm

E-lé la ma-pa se-ño-ra la que se san-ti-fi-ca-ba a-no-che

10 G B7 Em Bm B7

dur-mió con-mi-go de-ma-ña-na co-mul-ga-ba A las on-

14 Em Bm B7

ce de la no-che las cor-ti-nas las ba-jó sin sa-ber

18 Em Bm

pa-ra que sí y me-nos pa-ra que no

Elé la mapa señora

23 Bm G

Fine A las do - ce de la no -
de la pa - rro -

27 B7

che un en - re - do su - ce - dió al ca - bo de nue - ve me -
quia el en - re - do bau - ti - zó ye - lé la ma - pa se - ño -

31 Em Bm Bm B7

1. 2

ses el en - re - do re - ven - tó Yel cu - ra A - sí si -
ra per - do - na - da se que - dó

35 B7 Em Bm B7

jo la ga - lli - na cuan-do lai - ban a ma - tar es - te mal
de - cir a - sí el ga - llo di - jo llo - ran - do: a - ví - sa

39 Em Bm B7

1.

no tie - ne cu - ra pon-gael a - guaa ca - len - tar Yo - yen - do
quees-tas con hue - vo a - pú - ra - te ca - ca - rean

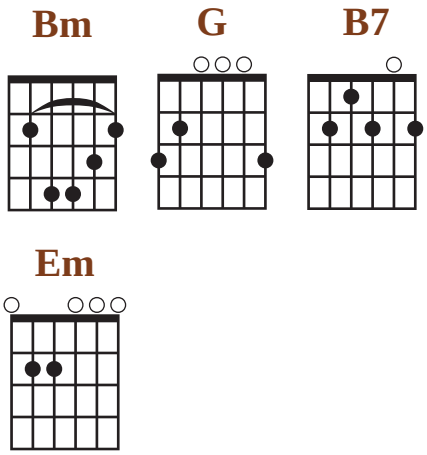
43 Bm

2. *D.S. al Fine*

do.

Elé la mapa señora

Aire típico ecuatoriano
Música: Acreditada a Inocencio Granja



❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

G B7 Em
Elé la mapa señora,
Bm
la que se santificaba;
G B7 Em
anoche durmió conmigo
Bm
demañana comulgaba.

B7 Em
A las once de la noche,
Bm
las cortinas las bajó:
B7 Em
sin saber para que sí,
Bm
y menos para que no.

❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

G
A las doce de la noche,
un "enredo" sucedió;
B7 Em
al cabo de nueve meses
Bm
el "enredo" reventó.

G
Y el cura de la parroquia,
el "enredo" bautizó
B7 Em
y, elé la mapa señora,
Bm
perdonada se quedó.

B7 Em
Así, dijo la gallina
Bm
cuando la iban a matar:
B7 Em
"-este mal no tiene cura,
Bm
ponga el agua a calentar".

B7 Em
Y oyendo decir así,
Bm
el gallo dijo llorando:
B7 Em
"avisa que estás con huevo,
Bm
¡apúrate cacareando!"

❖: **Bm**| 𝄎 |𝄎 |𝄎 |

Glosario:
* Mapa. Quichua= sucio.

La mapa señora *ms.

Fantasía para violín y piano, opus 14, No. 2

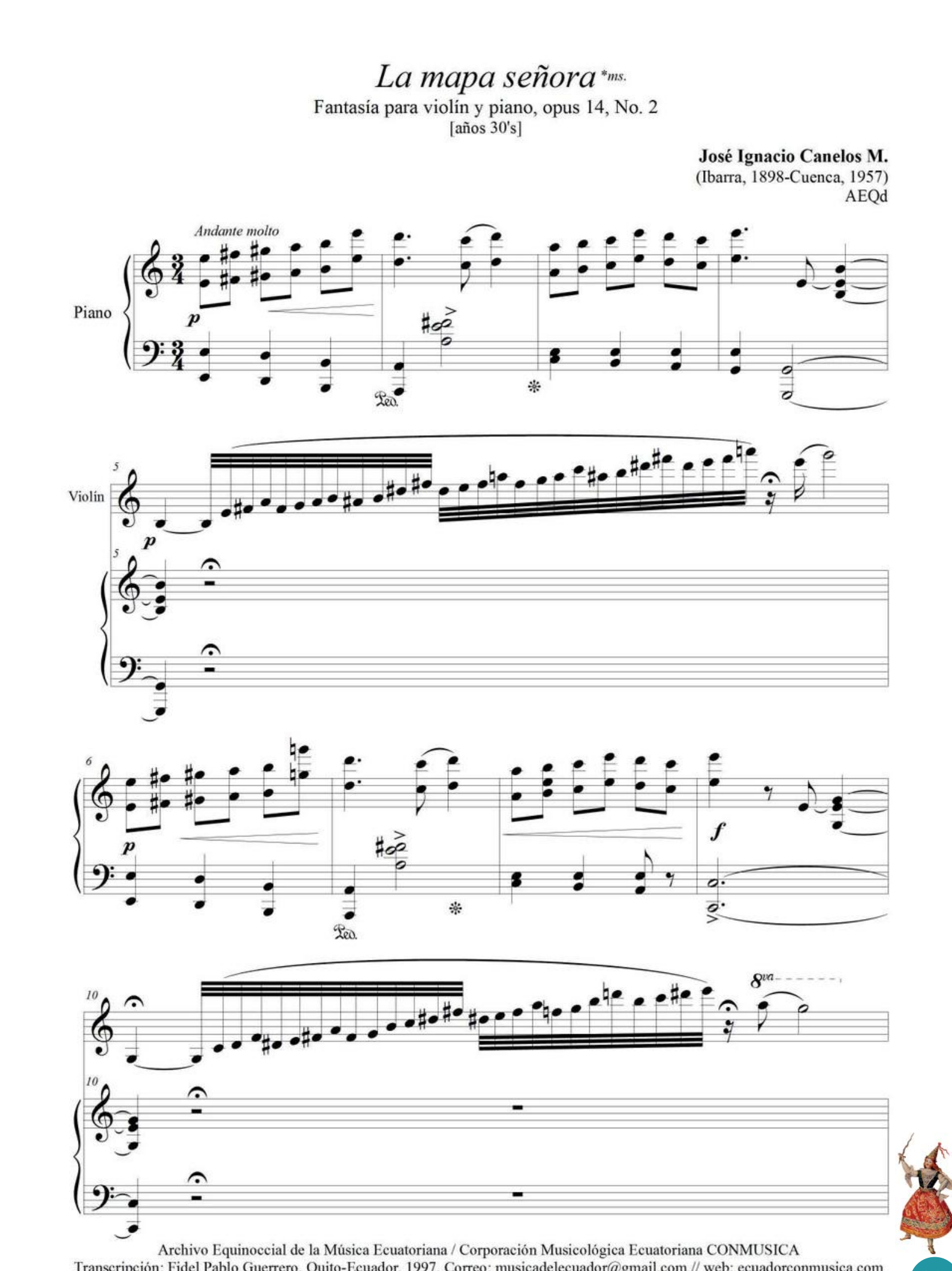
[años 30's]

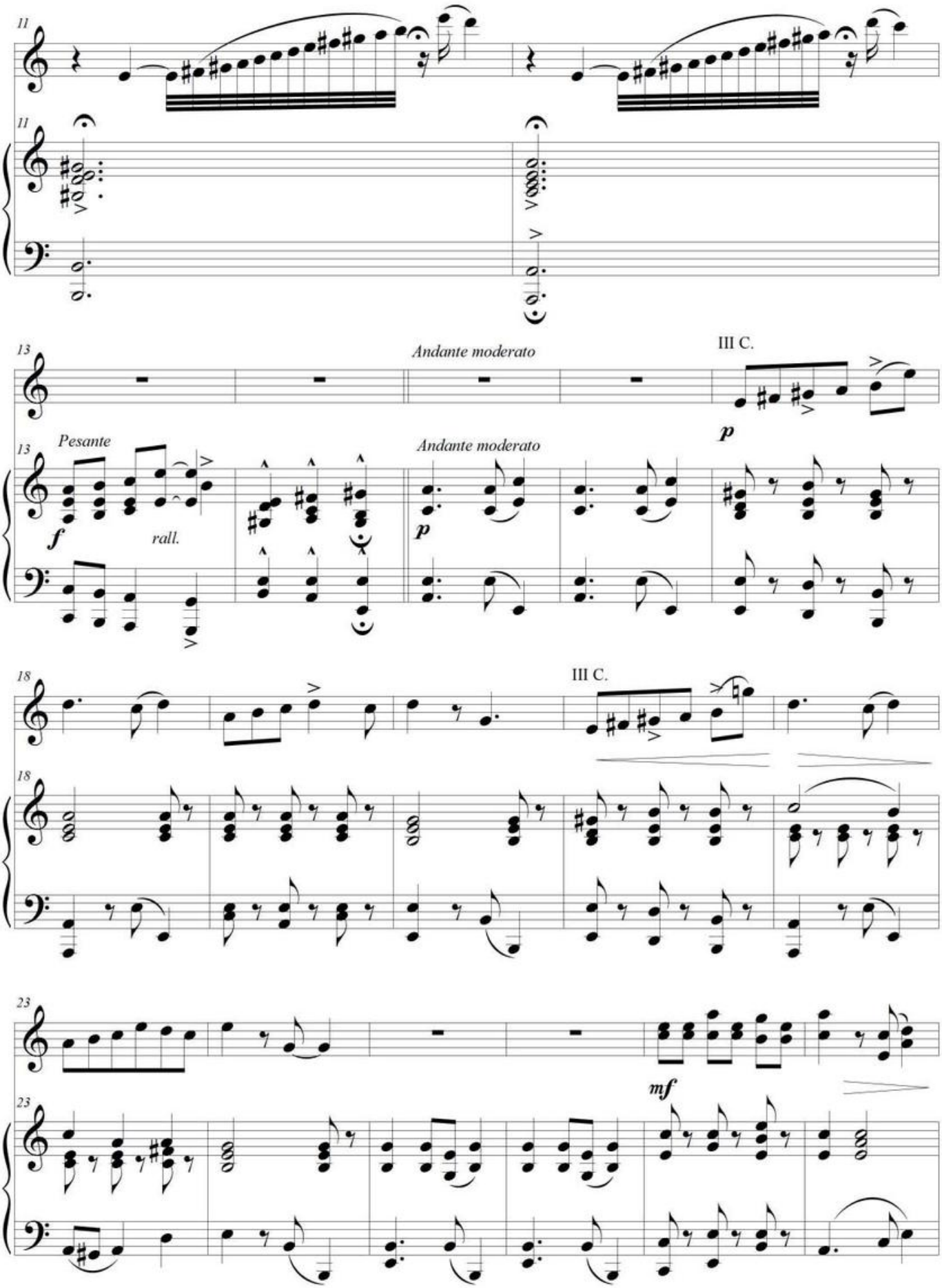
José Ignacio Canelos M.
(Ibarra, 1898-Cuenca, 1957)
AEQd

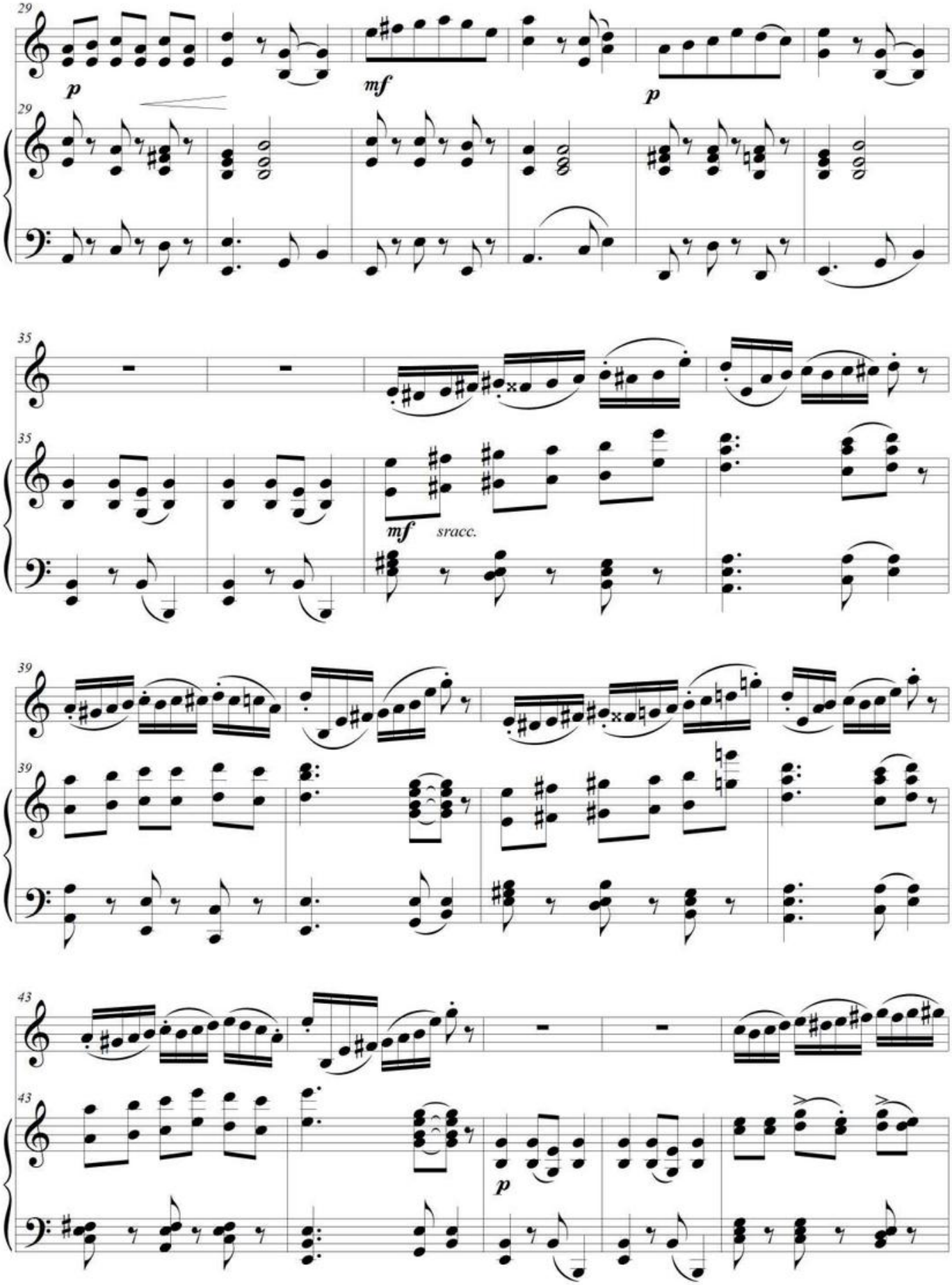
Andante molto

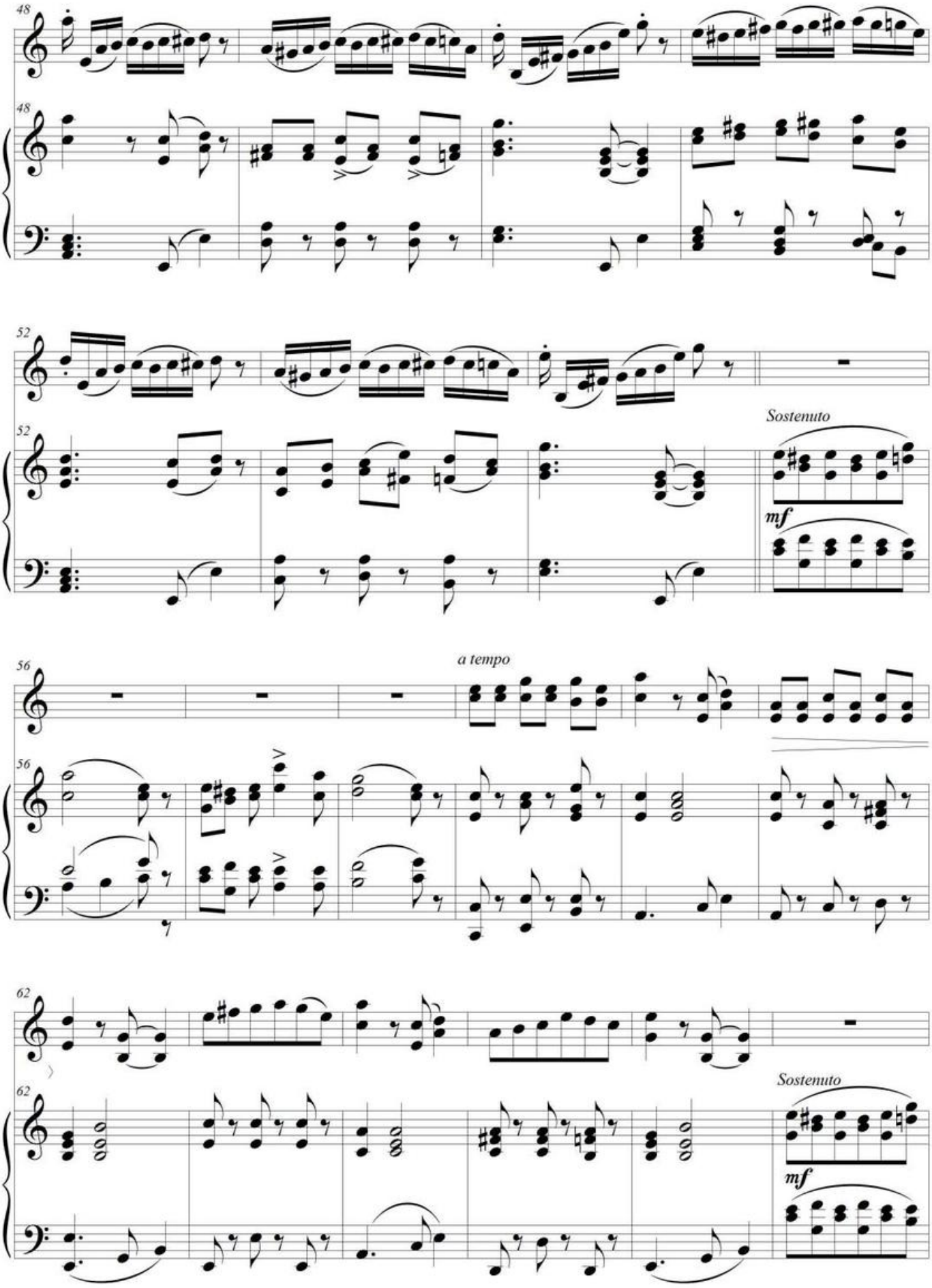
Piano

Violín




11
13
Pesante
f
rall.
Andante moderato
p
III C.
18
23
mf


29
p
mf
p
35
mf
sracc.
39
43
p


48
48
52
52
Sostenuto
mf
56
56
a tempo
62
62
Sostenuto
mf

68

68

73 *a tempo*

73 *a tempo*

p

79 *poco rit.*

79

f

cresc.

86

Allegro Danza

86

Allegro Danza

mf

91

91

97

8va

97

cresc.

103

pizz.

p

103

p

108

IV C.

108

114 rit.

114 rit.

120 Piú deciso 8va

f arco

120 Piú deciso

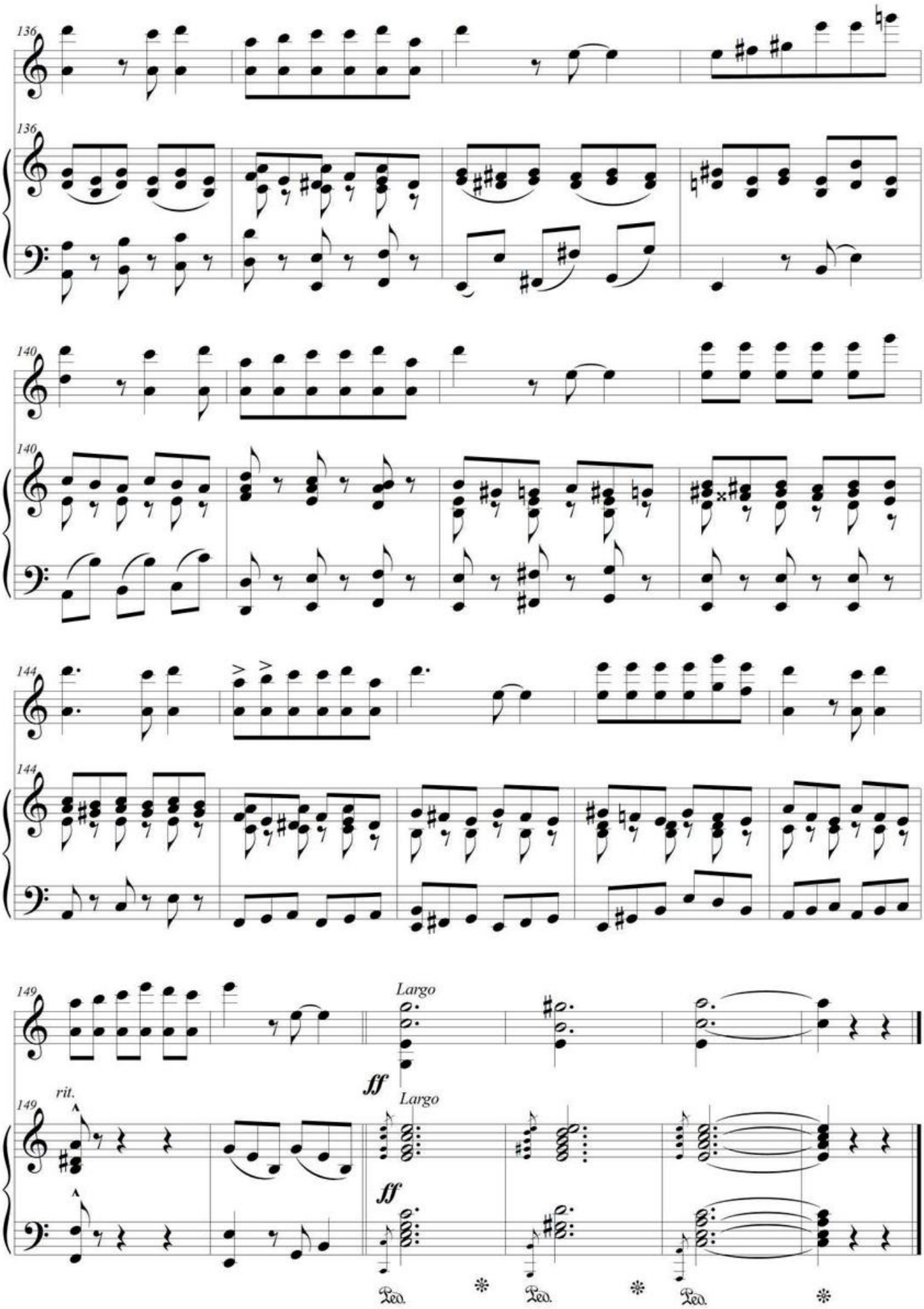
f

125 (8va)

125

131

131


136
136
140
140
144
144
149
149
rit.
Largo
ff
Largo
ff
Ped.
Ped.
Ped.

El huelguista

Pasillo ecuatoriano

años 40's

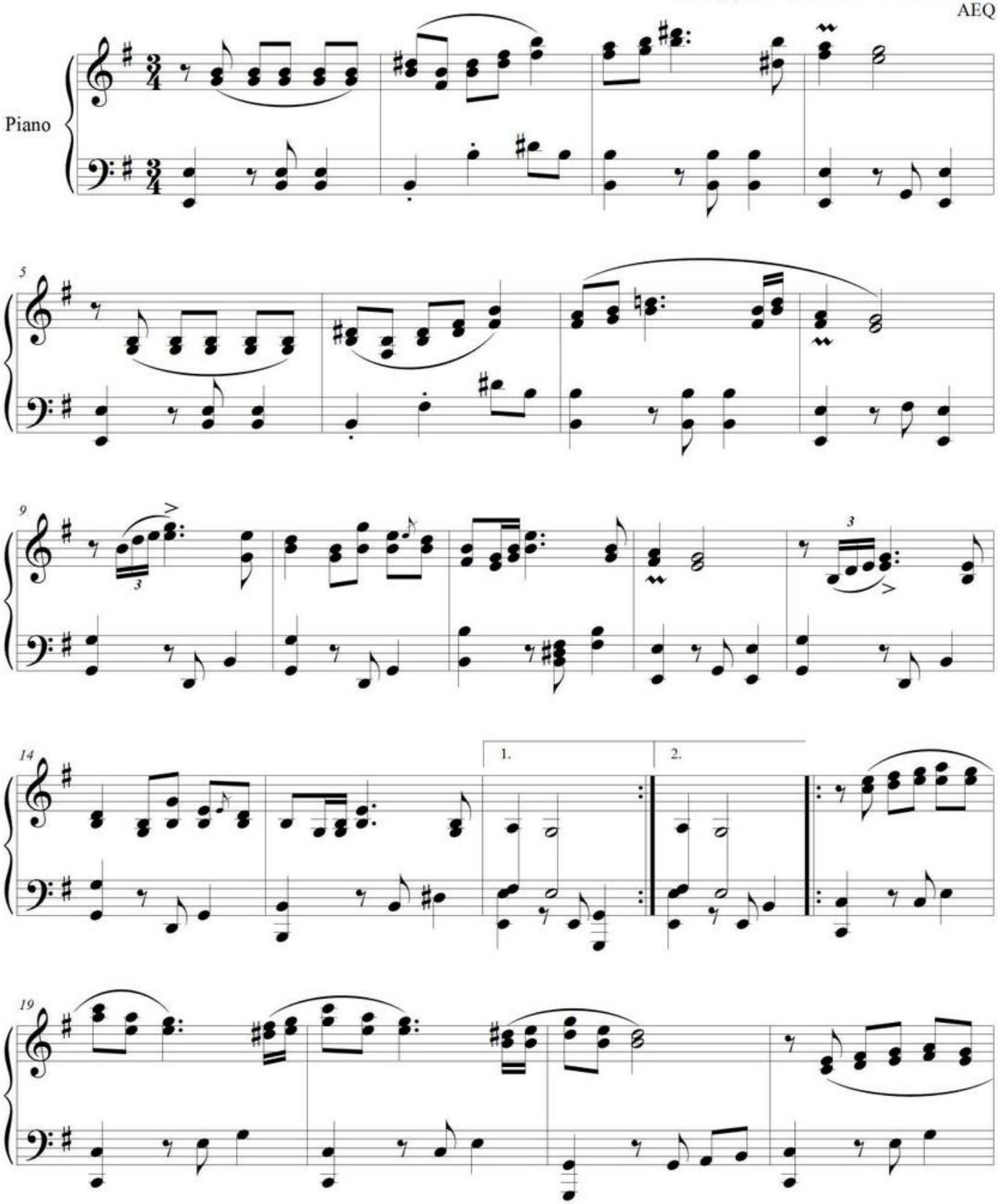
Ángel Honorio Jiménez Coloma

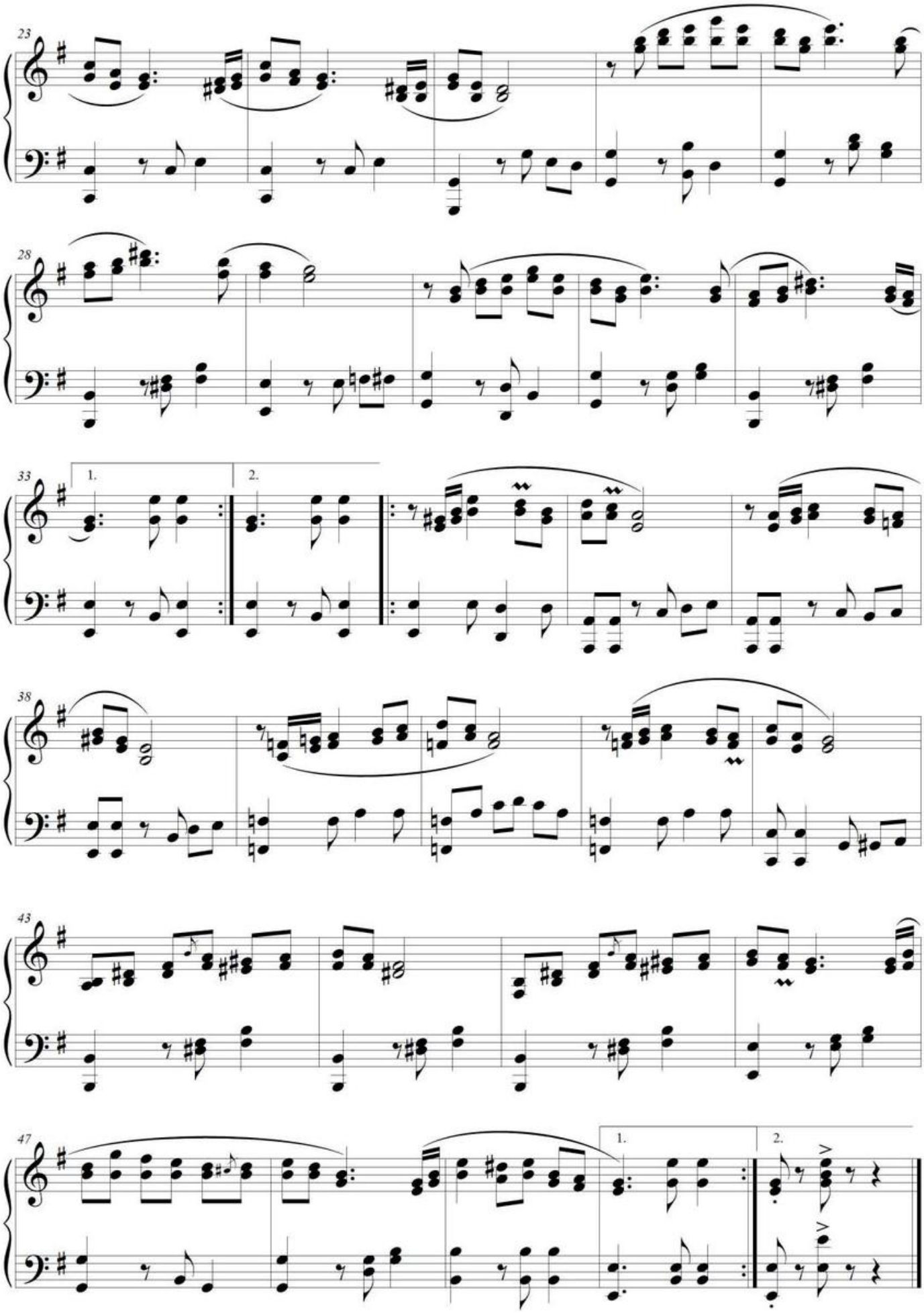
(Guanujo, Bolívar, 1906-Mérida, Venezuela, 1976)

El origiginal consta solo de línea melódica

AEQ

Piano

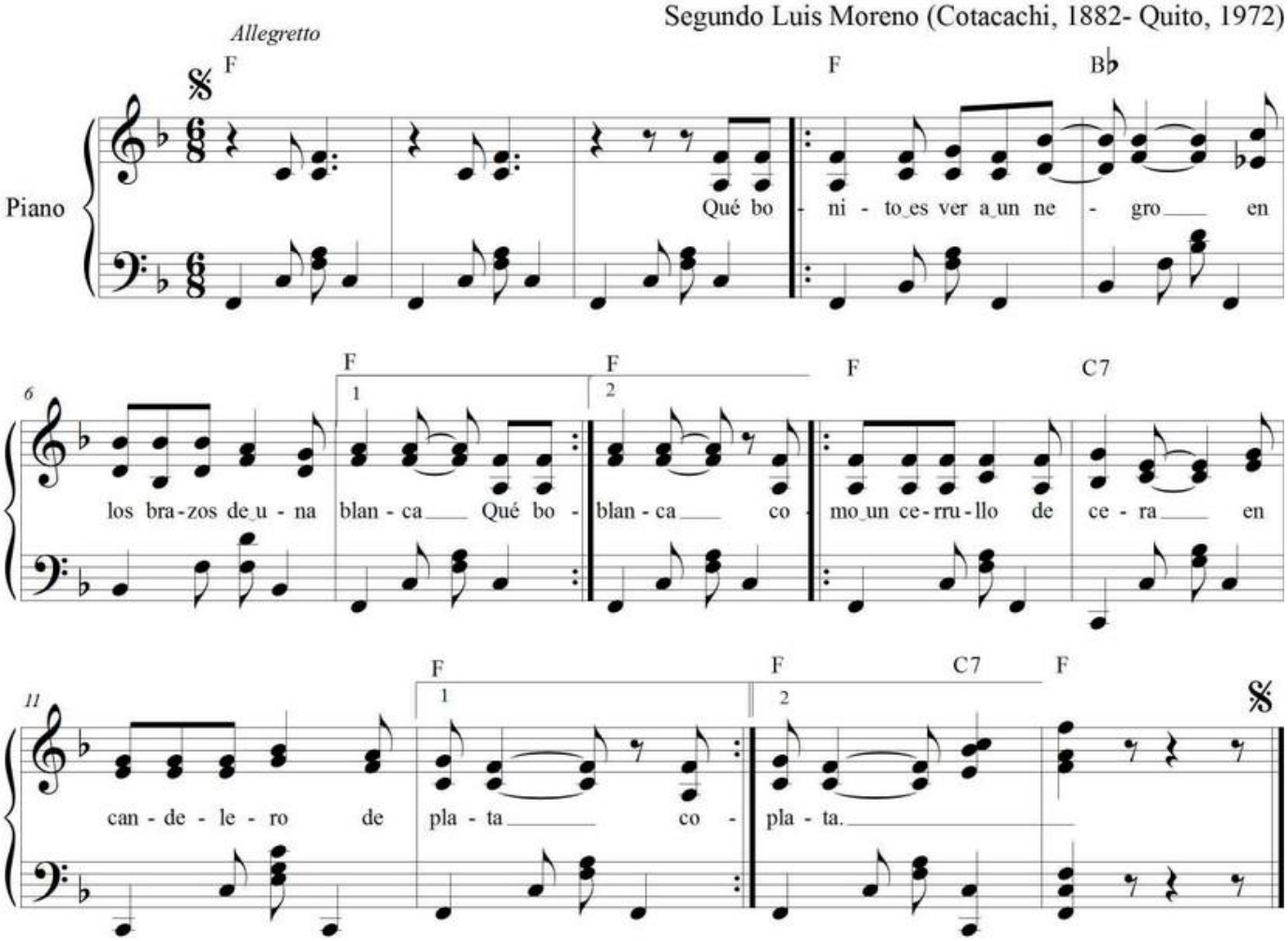



23
28
33
1.
2.
38
43
47
1.
2.

El negro y la blanca

Amorfino

Recopilado por
Segundo Luis Moreno (Cotacachi, 1882- Quito, 1972)



-Qué bonito es ver a un negro
en los brazos de una blanca;
como un cerrullo de cera
en candelero de plata.

Si supiera que blanqueando
me quisieran tus ojitos,
agua caliente me echara
para ponerme blanquito.

-Vale más ser blanca fea
y no moreno con gracia,
porque mi madre no quiere
murciélagos en su casa.

-Moreno pintan a Cristo;
morena es la Magdalena;
moreno es el que te adora:
!vivan las caras morenas!

Dijo la dama al amante:
valgo mucho más que tú
del negro carbón naciste,
y yo, de la sangre azul".

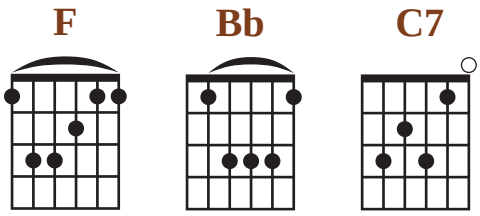
-Morenito soy yo, señora
no le niego mi color;
que entre rosas y claveles,
yo, morenito, el mejor.

-Los blancos los hizo Dios;
los indios, San Agustín;
pero los negros salieron
de la oreja de un bacín.

-Anda ingrata, desatenta;
blanca orgullosa y falaz;
como ves que te he querido
pretendes pagarme mal.

El negro y la blanca

amorfino ecuatoriano
Recopilado por
Segundo Luis Moreno (Cotacachi, 1882- Quito, 1972)



❖: || **F**| ⫽ | ⫽ |

F **Bb**
/Qué bonito es ver a un negro
F
en los brazos de una blanca, / (/bis/)
F **C7**
/como un cerrullo de cera
F
en candelero de plata. / (/bis/)

F **Bb**
/Si supiera que blanqueando
F
me quisieran tus ojitos, / (/bis/)
F **C7**
/agua caliente me echara
F
para ponerme blanquito. / (/bis/)

Vale más ser blanca fea *
y no moreno con gracia,
porque mi madre no quiere
murciélagos en su casa.

Moreno pintan a Cristo;
morena es la Magdalena;
moreno es el que te adora:
!vivan las caras morenas!

Dijo la dama al amante:
valgo mucho más que tú
del negro carbón naciste,
y yo, de la “sangre azul”.

Morenito soy yo, señora
no le niego mi color;
que entre rosas y claveles,
yo, morenito, el mejor.

Los blancos los hizo Dios;
los indios, San Agustín;
pero los negros salieron
de la oreja de un bacín.

Anda ingrata, desatenta;
blanca orgullosa y falaz;
como ves que te he querido
pretendes pagarme mal.

* Con la misma secuencia acórdica.

El Pilahuín *aud.

Albazo
mediados s. XX

Gerardo Arias Arias
(San Juan, Chimborazo, 1914-1983)

Allegro

Piano

Bm

Po - bre Pi - la - huín

G

car - ga - do cos - tal, su - mi - do en do - lor, llo - ran - do tu

B7

mal ten - drás que vi -

Em

vir. Es que mi pa - trón a po - bre mu - jer a - na - qui - to

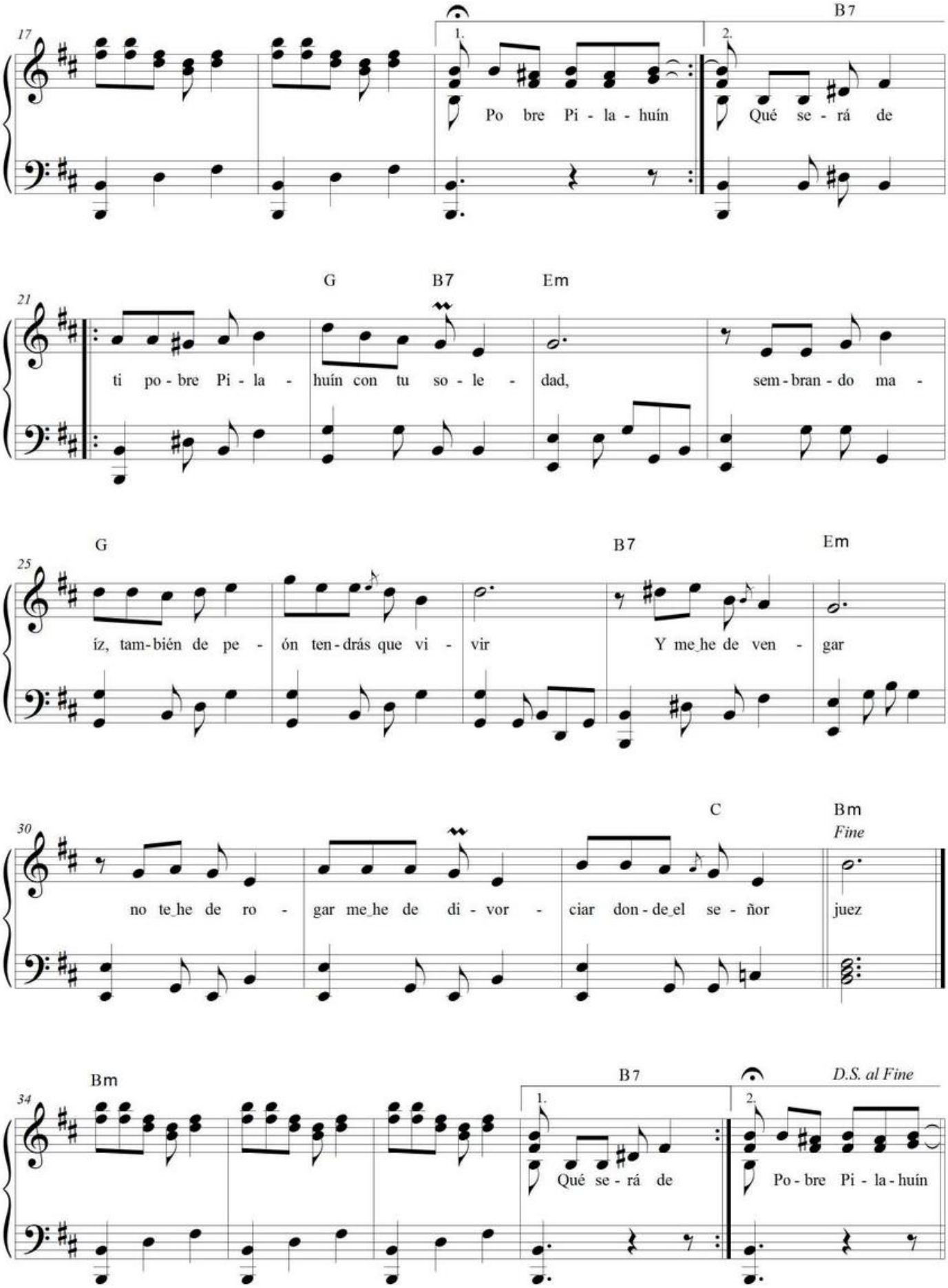
C

Bm

Bm

dio y se la lle - vó con él a vi - vir.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


17
1.
2.
B7
Po bre Pi - la - huín
Qué se - rá de
21
G
B7
Em
ti po - bre Pi - la - huín con tu so - le - dad,
sem - bran - do ma -
25
G
B7
Em
íz, tam - bién de pe - ón ten - drás que vi - vir
Y me he de ven - gar
30
C
Bm
Fine
no te he de ro - gar me he de di - vor - ciar don - de el se - ñor
juez
34
Bm
B7
D.S. al Fine
1.
2.
Qué se - rá de
Po - bre Pi - la - huín

El Pilahuín

Albazo ecuatoriano
Gerardo Arias Arias
(San Juan, Chimborazo, 1914-1983)

❖: || **Bm**| ⁄⁄. | ⁄⁄. |

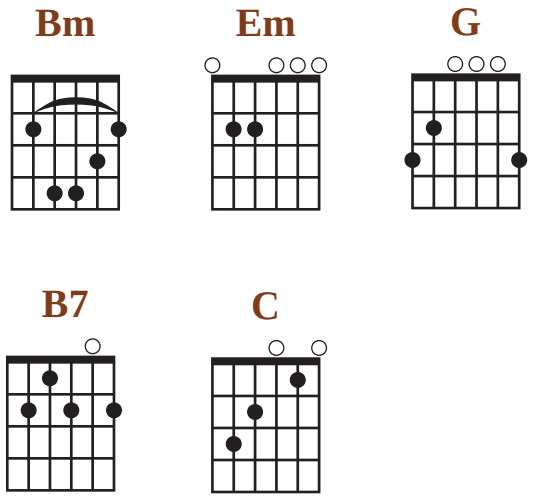
Em **G**
I: Pobre Pilahuín
cargando costal,
sumido en dolor,
llorando su mal
B7 **Em**
tendrás que vivir.

Em
II: Es que mi patrón
a pobre mujer,
anaquito dio
y se la llevó
C **Bm**
con él a vivir.

❖: || **Bm**| ⁄⁄. | ⁄⁄. |

Bis: I. II

B7
III: Que será de ti
G
pobre Pilahuín
B7 **Em**
con tu soledad,
G
sembrando maíz
también de peón
tendrás que vivir.



B7 **Em**
IV: Y me he de vengar
no te he de rogar,
me he de divorciar
C **Bm**
donde el señor juez.

❖: || **Bm**| ⁄⁄. | ⁄⁄. |

Bis: III. IV. I. II. III- IV.

Glosario:
* Anaco. Del quichua *anacu*. Prenda de vestir de las indígenas.

El Tacuamán *ms.

Yaraví, s. XIX, antes de 1890

No consta compositor
Compilado por: Carlos Amable Ortiz
AP-CAO

Moderato

Piano

Al o - tro la - do del rí - o ¡ay!, lla - ma - do Cu - la - pa - - chán que le da

Al ¡Ay!, le die - ron de pu - ña - la - das, ¡ay!, le die - ron de pu - ña - la - das, ¡ay!, al po - bre del Ta - cua - mán, que mu - rió.

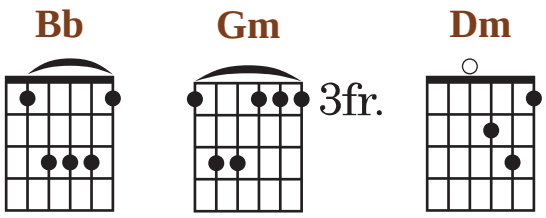
¡Ay! le Por

D.C.

Nota del compilador: "Se repite 2 veces puesto que son 4 versos".

El Tacuamán

Yaraví ecuatoriano
Anónimo
s. XIX, antes de 1890
para coro y acompañamiento de piano



Bb
I: Al otro lado del río
Gm **Dm**
¡ay!, llamado Culapachán que le da

❖: || **Dm**| 𝄎 | 𝄎 |

Bis: I.

Gm
II: ¡Ay!, le dieron de puñaladas,
Bb
¡ay!, le dieron de puñaladas,
Gm
¡ay!, al pobre del Tacuamán,
Dm
que murió.

Bis: II.

Por [...] (texto incompleto en la partitura manuscrita)

Juan León Mera (1832-1894) señala en su compilación *Cantares del pueblo ecuatoriano* (1892) que en su tiempo hubo un caso escandaloso del mal uso de la justicia. El asesinato de un indígena quedó en la impunidad:

> "¿Quién por ejemplo en Ambato y los pueblos vecinos no ha oído y todavía oye el Tacuamán? Este fue un infeliz indio, víctima de un asesinato clamoroso; el Jurado, sin embargo, absolvió al reo; pero al día siguiente se había inventado una tonada y forjado unos versos que el pueblo cantaba por todas partes, y en los cuales eran castigados asesino y jueces juntamente".

El texto que se incluye en la compilación de Mera es como sigue:

EL TACUAMÁN.

A la otra banda del río
Llamado Culapachán,
Asparon á puñaladas
Al pobre de Tacuamán.

Ya se reunió el Jurado;
Lo que sucede verán:
El muerto quedará muerto,
Y libre Ambrosio Terán.

Siete fueron los Jurados
Con la burra de Balahán,
Que á Terán dejaron libre
Sin vengar á Tacuamán.

De los Jurados de Ambato
Que me libre Dios bendito:
Tacuamán quedó fregado
Y sin castigo el delito.

Por la pila está corriendo
La sangre de Tacuamán,
Pidiendo justicia al Cielo
Contra el Ambrosio Terán.

En torno a la choza*ms.

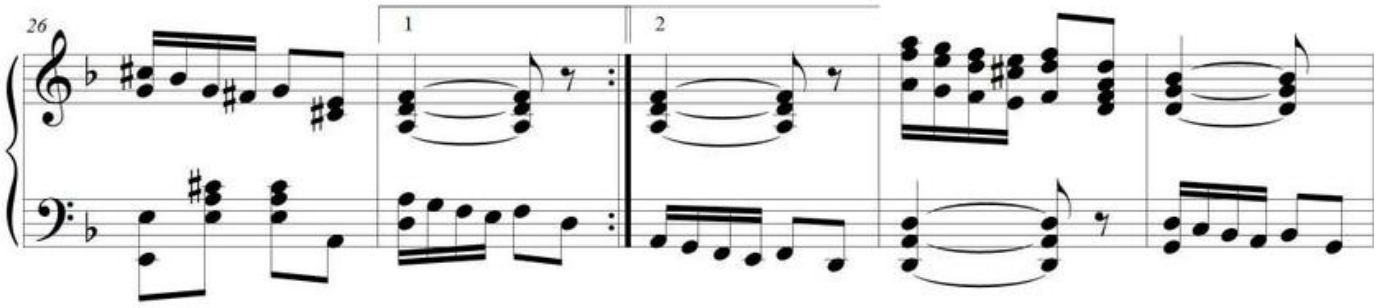
Sanjuanito, años 40's

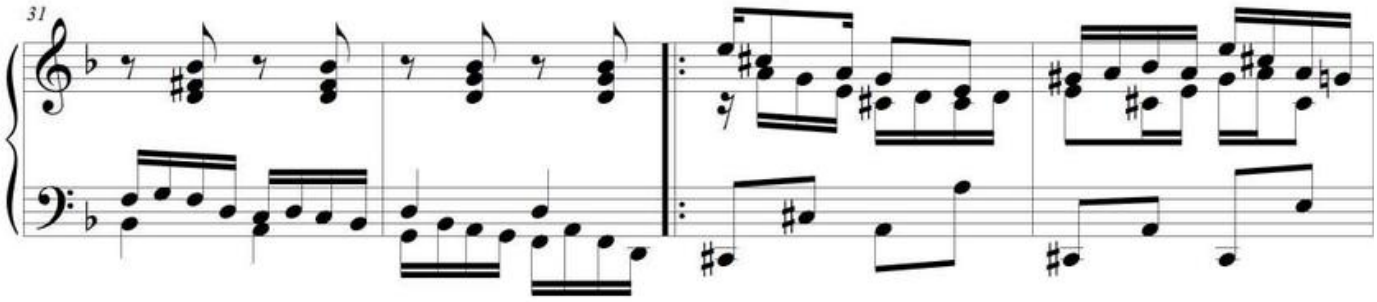
Ángel Honorio Jiménez Coloma
(Guanujo, Bolívar, 1906-Mérida, Venezuela, 1976)
AEQ

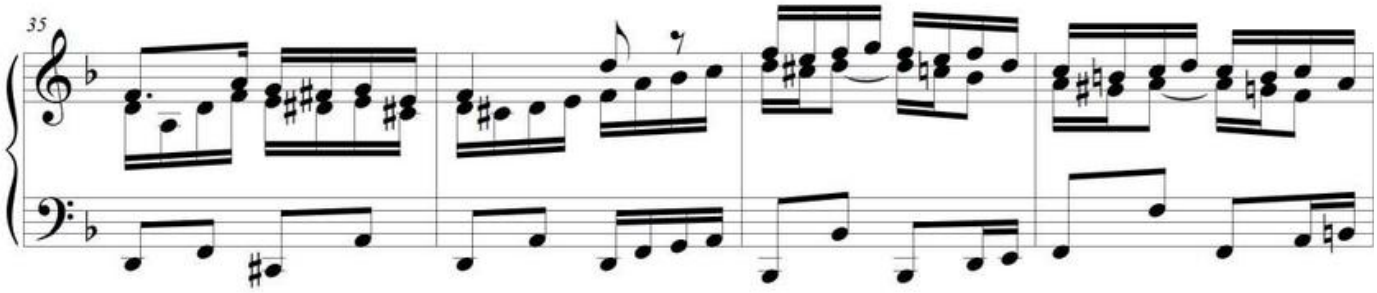
[*Allegro moderato*]

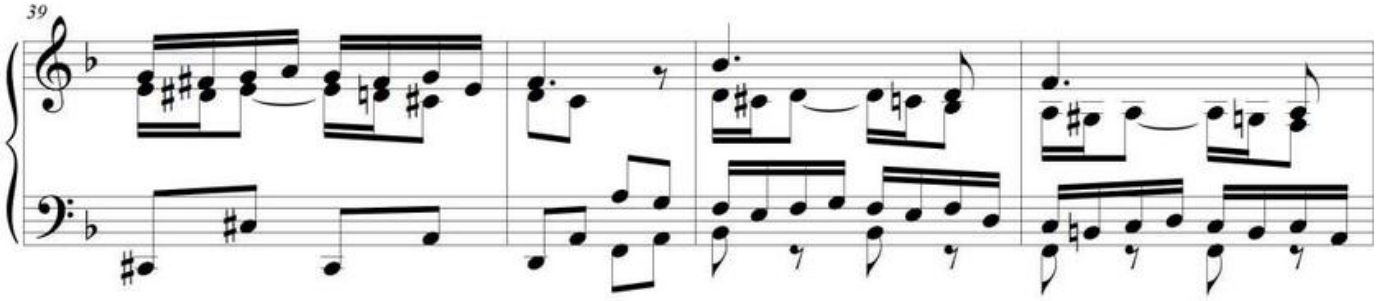
Piano

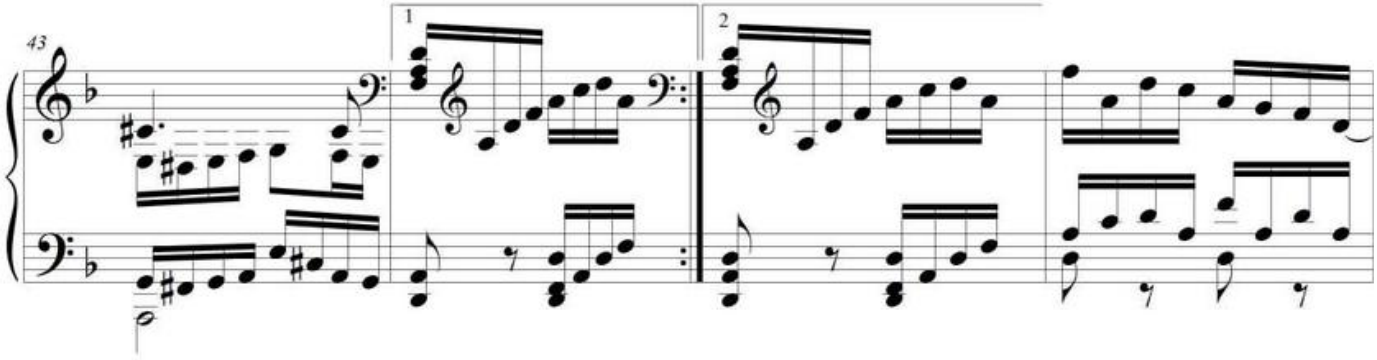
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2003. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

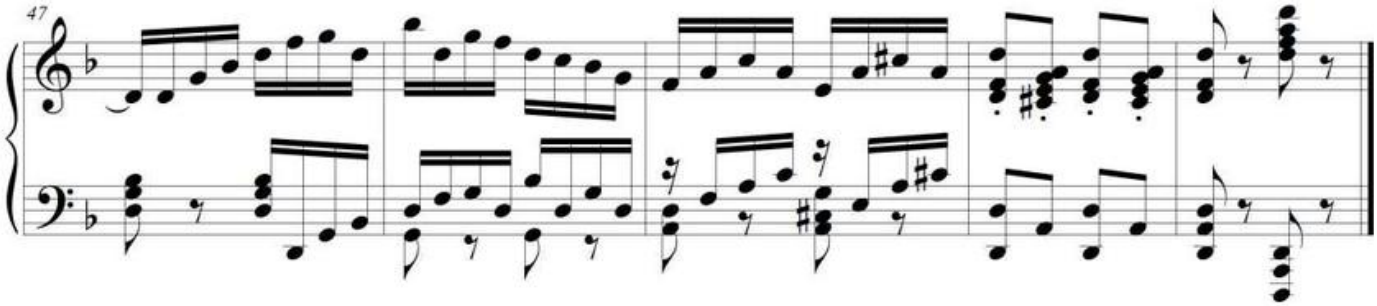

26
1
2


31


35


39

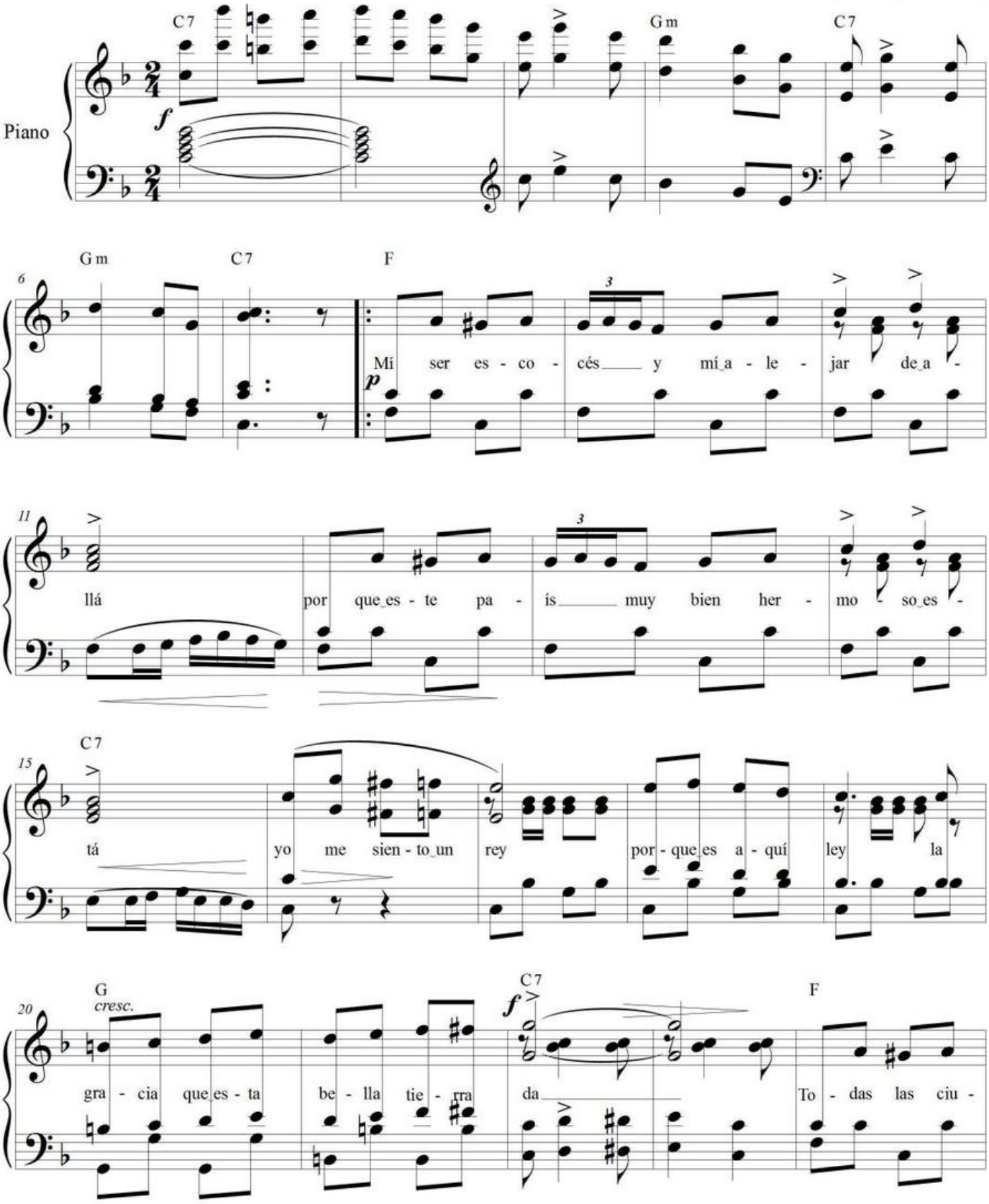

43
1
2


47

¡Hello Mr. Grey! *imp.

One step, opus 164

Francisco Paredes Herrera
(Cuenca, 1891-1952)



25 *p* da - des yo ir a vi - si - tar y a Pan - cho - Pa - re - des en El

30 C7 G G7 O - ro ha - llar "He - llo Mis - ter Grey"! el de - cir a *mf*

35 C G7 C mí Có - mo a - sí ve - nir us - té a - quí?

40 C F En - ton - ces yo con - tar que mí ser há - bil ca - za - dor

44 C7 que an - dar en bus - ca de la fau - na con in - quie - to ar - dor

48 Gm Dm Ca - zar ga - ce - las y da - mi - se - las

52 Dm G7 C7
ca - zar de to - do en E - cua - dor

56 F
mí es - tar mu - chí - si - mo tiem - po vi - vien - do en Gua - ya - quil

60 D7 Gm
y lue - go yo par - tir a Qui - to en el fe - rro - ca - rril

64 cresc. B♭ E7 G7 F
a - llí vi - vir siem - pre en - can - ta - do de e - sa her - mo - sa tie - rra e -

68 G7 C7 F
na - mo - ra - do con un a - mor fe - bril

72 1. F 2. Trío E♭ Ben cantato il basso C m
En - ton - ces Hoy ol - vi - do la a - fi -

P.G.G.

76
B♭7 E♭
ción que te - ní - a y yo no ca - zo pues mi ba -

81
C m E♭ C m E♭
la - zo no hi - zo si no gas - tar en ga - lli - na - zo

86
G m D7 G m D7 G m A♭
expresivo
pól - vo - ra y hu - mor No voy ya

91
G7 A♭
más de ca - ce - rí - - - a quie - ro ser ma - go y com - po -

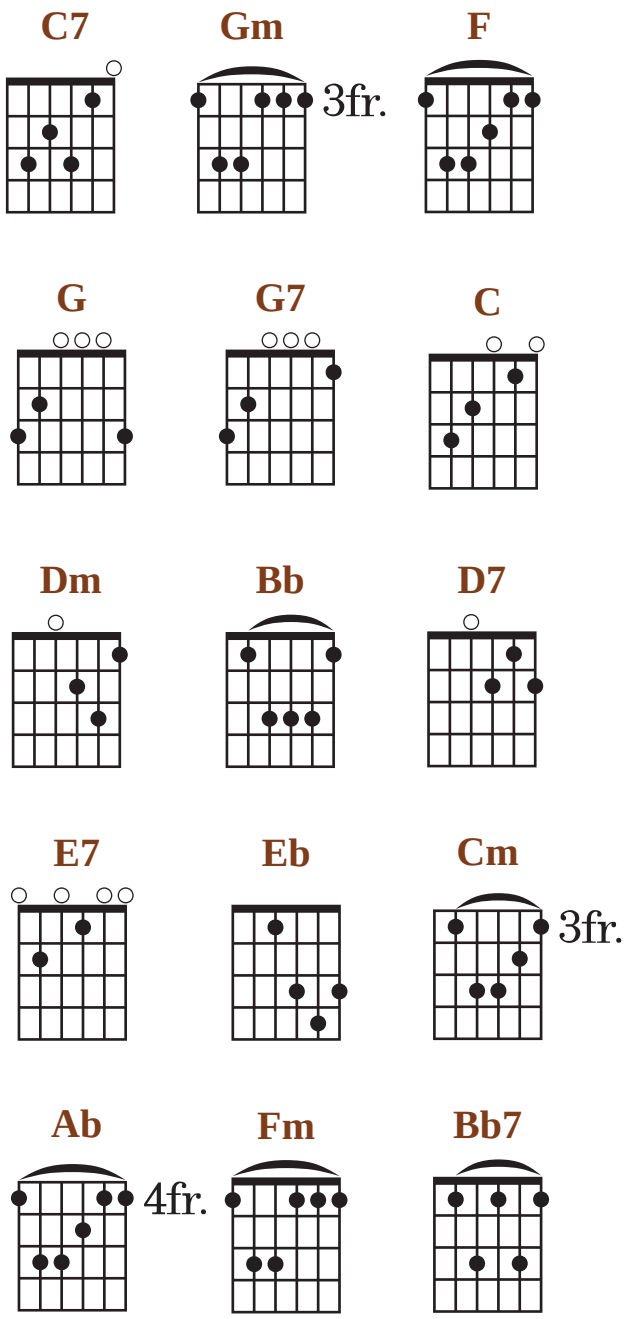
96
E♭ C7 F m F B♭7 E♭
ner un sua - ve li - cor de E - dé - ni - co o - lor que el -

101
F m A♭ B♭7 E♭
decresc. *pp*
pe - lo pue - da em - be - lle cer. *D.C.*

¡Hello Mr. Grey!

One step, opus 164
Francisco Paredes Herrera
(Cuenca, 1891-1952)

❖: ||C7| ⫽ |⫽ |Gm| C7| Gm C7|



F
I: Mí ser escocés y mí alejar de allá
C7
por que este país muy bien hermoso está

yo me siento un rey porque es aquí ley
G7 C7
la gracia que esta bella tierra da.

F
Todas las ciudades yo ir a visitar
C7
y a Pancho Paredes en El Oro hallar
G C7 C
"Hello Mister Grey"! el decir a mí
G7 C
Cómo así venir usté aquí?

Bis: I

F
II: Entonces yo contar que mí ser hábil cazador
C7
que andar en busca de la fauna con inquieto ardor
Gm Dm
Cazar gacelas y dami-se-las cazar de todo en Ecuador
F
mí estar muchísimo tiempo viviendo en Guayaquil
D7 Gm
y luego yo partir a Quito en el ferrocarril
Bb E7 G7 F
allí vivir siempre encantado de esa hermosa tierra
G7 C7 F
enamorado con un amor febril

Bis: II

Eb Cm
Hoy olvido la afición que tenía
Eb Cm Eb
y yo no cazo pues mi ba-la-zo

Cm Eb
no hizo sino gastar en gallinazo
Gm D7 Gm
pólvora y humor
Ab G7
No voy ya más de cacería
Ab Eb
quiero ser mago y componer
C7 Fm F Bb7 Eb
un suave licor de edénico olor
Fm Ab Bb7 Eb
que el pelo pueda embellecer.

HIMNO NACIONAL *ms.

Himno

Guayaquil, agosto, 1865

[Antecesor del actual Himno Nacional del Ecuador de Antonio Neumane]

Juan León Mera, poesía

Juan José Allende Pizarro, música
(Mendoza, Argentina, 26 junio, 1814-1880)
BEAEP

Introducción

Piano

F C7 F C7

F C7 F C7

F Bb F C7 F

Coro

Sal - ve oh!

F C7 F Bb F

Pa - tria mil ve - ces oh! Pa - tria glo - ria a ti y a tu pe - cho re - bo - sa Go - zo y

F D7 Gm F C7 F Dm7

paz y tu fren - te ra - dio - sa Más que el sol con - tem - pla - mos lu - cir Glo - ria

*(Go - zo y

F D7 Gm F C7

ti ya tu pe - cho re - bo - sa go - zo y paz y tu fren - te ra -

paz y tu fren - te ra - dio - sa más que el sol con - tem - pla - mos lu -

F Dm7 F C7 F C7

dio - sa más que el sol con - tem - pla - mos lu - cir

cir.)

F C7 F Fm C7 Fm

Fine *Estrofa*

p In - dig - na - dos tus hi - jos del yu - go que te im -

Fine

* Habrá un error en la copia del texto? Quizá la repetición era como lo apuntamos entre paréntesis (N. del transcriptor).

Db Eb7 Ab Db Cm Ab Fm

28

pu - so la I-bé - ri-ca au - da - cia De in - jus-ta y ho-rren - da des - gra - cia que pe-

C7 Fm C7 F

32

sa ba fa-tal so - bre ti. San-ta voz a los cie - los al - za - ron voz de

C7 F Bb

36

no - ble y sin par ju - ra - men - to De ven - gar - te del mouns-truo san-grien - to de rom-

F C7 F Fm G7 C

40

per e - se yu - go ser - vil, De rom - per e - se yu - go ser - vil. Sal - ve

𝄋 *hasta el Fine*

["Pertenece a Pedro Traversari -1871-]

Himno Nacional

Guayaquil, agosto,1865
Música: Juan José Allende Pizarro (Mendoza, Argentina, 26 junio, 1814-1880)
Texto: Juan León Mera (Ambato, Ecuador, 1832-1894)
Este himno es el antecesor al *Himno Nacional del Ecuador* del corso Antonio Neumane

❖: |**F C7** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | **F** | **F C7** | **F** | **Bb F C7** | **F**

Coro:

F C7
Salve oh! Patria mil veces oh! Patria
F Bb F
gloria a ti y a tu pecho rebosa
D7 Gm
gozo y paz y tu frente radiosa
F C7 F Dm7
más que el sol contemplamos lucir .

F D7 Gm
gloria a ti y a tu pecho rebosa
F C7 F Dm7
gozo y paz y tu frente radiosa
F C7 F
más que el sol contemplamos lucir . *

Estrofa:

Fm C7 Fm
Indignados tus hijos del yugo
Db Eb7 Ab
que te impuso la Ibérica audacia
Db Cm Fm
de la injusta y horrenda desgracia
C7 Fm
que pesaba fatal sobre ti.

C7 F
Santa voz a los cielos alzaron
C7 F
voz de noble y sin par juramento
Bb
De vengarte del monstruo sangriento
F C7 F
de romper ese yugo servil,
Fm G7 C
De romper ese yugo servil.

Bis: Coro **

FIN

* Pudiera ser que hubo un error en la copia del texto, sugerimos que pudo haber sido así:

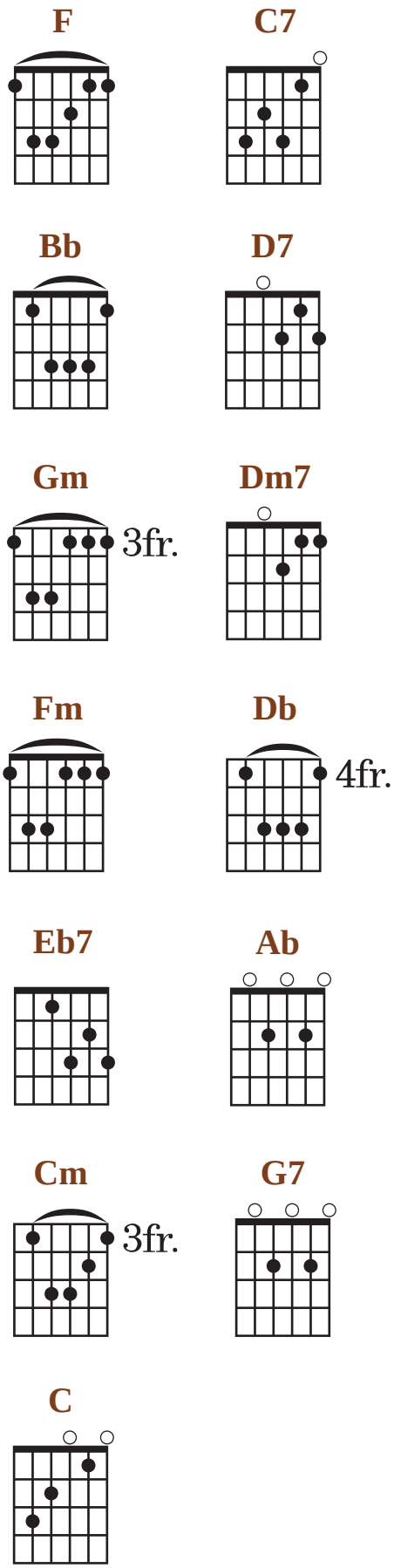
Coro:

F **C7**
Salve oh! Patria mil veces oh! Patria
F **Bb** **F**
gloria a ti y a tu pecho rebosa
D7 **Gm**
Gozo y paz y tu frente radiosa
F **C7** **F** **Dm7**
Más que el sol contemplamos lucir .

F **D7** **Gm**
Gozo y paz y tu frente radiosa
F **C7** **F** **Dm7**
Más que el sol contemplamos lucir .
F **C7** **F**
Más que el sol contemplamos lucir .

** En otra de las copias manuscritas de esta misma partitura, consta también la segunda estrofa del *Himno*:

Estrofa:
Los primeros los hijos del suelo
que soberbio el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por ti.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que atónito el mundo
vio en tu torno a millares surgir.



HUANDO *ms.

Coral a 4 voces y acompañamiento de piano
años 40's

Ignacio Lasso, texto.

Corsino Durán Carrión, música
(Santa Isabel, Azuay, 1911. Quito, 1978)
CCE

Piano

Pno.

S

A

T

B

Pno.

A lu vión de co ra je Ha cia la_au

A lu vión de co ra je A lu vión de co ra je Ha cia la_au

Ha cia la_au

p *cresc.* *poco* *f*

14

S: ro ra *ff* Ha cia la_au ro ra Los mai za les se hie lan con

A: ro ra Ha cia la_au ro ra

T: ro ra Ha cia la_au ro ra *mf* Los mai za les se

B: ro ra ha cia la_au ro ra

Pno.: *ff*

19

S: sal de llan to vie jo

A: Los mai za les se hie lan con sal de llan to vie jo

T: *f* hie lan con sal de llan to vie jo

B: Los mai za les se hie lan con sal de llan to

Pno.: *ff* *ff*

23

A: La va de pe cho_os cu ro

B: vie jo La va de pe cho_os cu ro

Pno.: *p* *pp*

28

S: La va de pe cho_os cu ro

A

T: La va de pe cho_os cu ro

B

Pno.

A Capella

33

S: *ff* Gri to con hu ra cán *pp* Pie dra

A: Gri to con hu ra cán *pp* Pie dra

T: Gri to con hu ra cán *pp* Pie dra

B: Gri to con hu ra cán *pp*

Pno.: *ff* *pp*

39

S: Pie dra_a ni ma da *mf* Pie dra pie dra_a ni ma da *pp* en tre la pie dra_i

A: Pie dra_a ni ma da Pie dra pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i

T: Pie dra_a ni ma da Pie dra pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i

B: Pie dra pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i

46

S: ner te *mf* en tre la pie dra_i ner te Pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i ner te

A: ner te en tre la pie dra_i ner te Pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i ner te

T: ner te en tre la pie dra_i ner te Pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i ner te

B: ner te en tre la pie dra_i ner te Pie dra_a ni ma da en tre la pie dra_i ner te

Pno.

53 *Allegretto*

T: Un la men to que vi bra

B: Un la men to que

Pno. *p* *cresc.*

59

S: Un la men to que vi bra en la san gre_es con

A: Un la men to que vi bra en la san gre_es con di da des cien de cual un

T: en la san gre_es con di da des cien de cual___ un rio o de fue go que ca

B: vi bra en la san gre_es con di da des cien de cual un rio o de

Pno. *poco* *poco* *ff*

64 *rit.* *poco*

S: di da des cien de cual un ri o de fue go que ca mi na

A: ri o de fue go que ca mi na de fue go que ca mi na

T: mi na de fue go que ca mi na de fue go que ca mi na

B: fue go que ca mi na un ri o de fue go que ca mi na

Pno. *rit.* *p* *pp*

Huando

Coral
Años 40's

Corsino Durán Carrión, música
(Santa Isabel, Azuay, 1911. Quito, 1978)
Ignacio Lasso, texto.

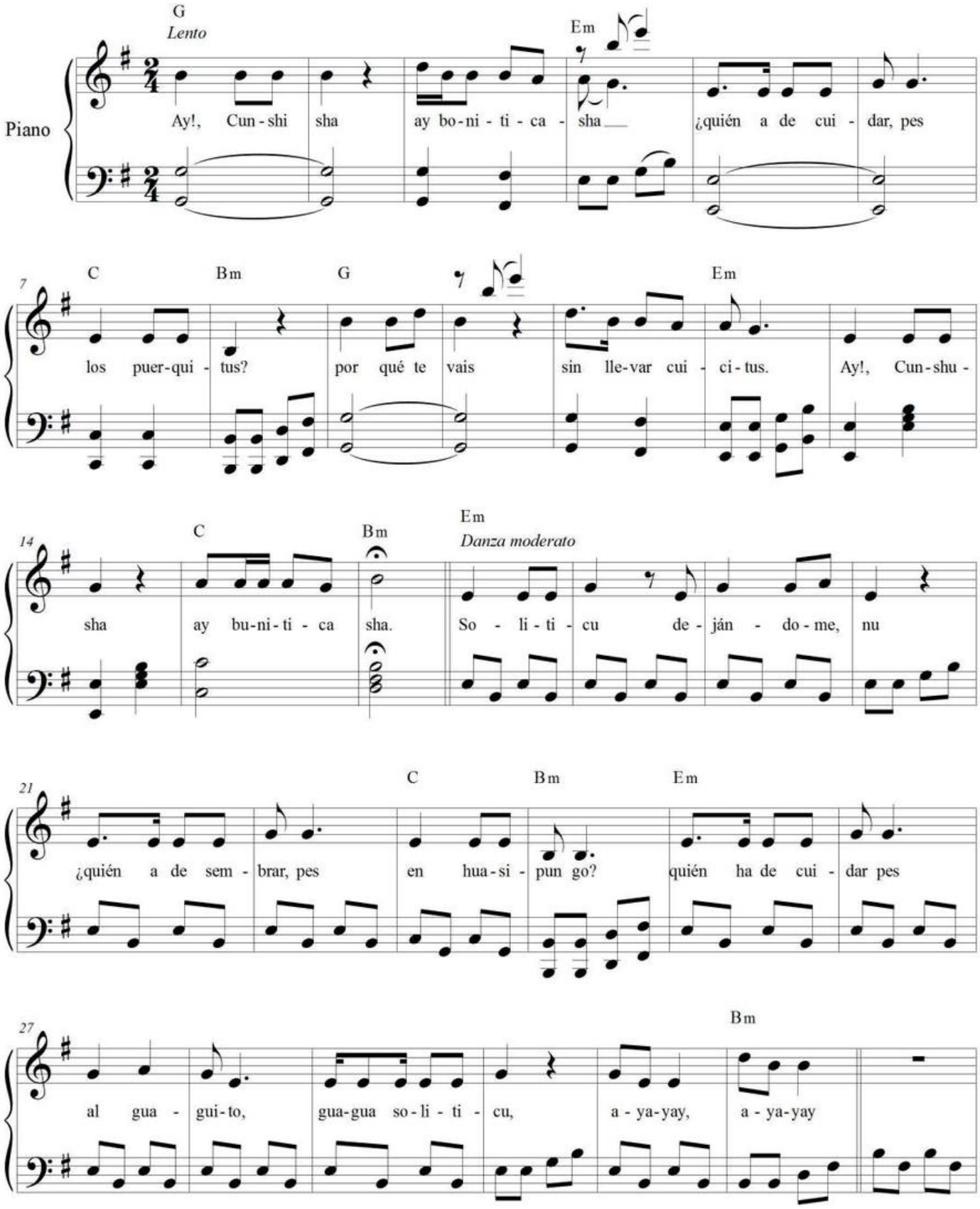
Aluvión de coraje hacia la aurora,
Los maizales se hielan con sal de llanto viejo,
Lava de pecho oscuro, grito con huracán,
Piedra, piedra animada, entre la piedra inerte
Un lamento que vibra en la sangre escondida,
Desciende cual un río de fuego que camina.

Glosario:
Huando, guando. En quichua significa carga. Existe una obra literaria, *Los guandos*, de Joaquín Gallegos Lara y una obra pictórica de Nicolás Kingman con igual título, en donde se aprecia a un grupo de cargadores indígenas.

HUASIPUNGO *ms.

Danza incaica
mediados s. XX

Pedro Echeverría Terán
(Quito, 1904-1985)
AEQd



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2011. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

34 C G C

Va - mus a cu - ger hier - bi - ta pa - ra cuy, va - mus a cu -

40 G B7

ger le - ñi - ta en el mun-te, va-mus cai-nar en rí - o pa - ra la var

46 Em G B7 Em

pa - tas. Ay! Cun - shi - sha ay bu - ni - ti - ca sha.

51 Em *Lento*

¿Quién ha de ver pes si ga-lli - ni - ta es - tá con guey-vo? quien ca-len - ta - rá, pes,

57 Bm Em

la ma - za - mu - rra quién ha de pren - der, pes fu - gón, en no - che frí - a

63 Bm *ten.* *ten.* Bm

Ay! Cuns-shi - sha Ay! bu-ni-ti - ca, a - ya-yay!, a - ya-yay! *rit.*

Huasipungo

Danza incaica
Mediados s. XX

Pedro Echeverría Terán
(Quito, 1904-1985)
AEQd

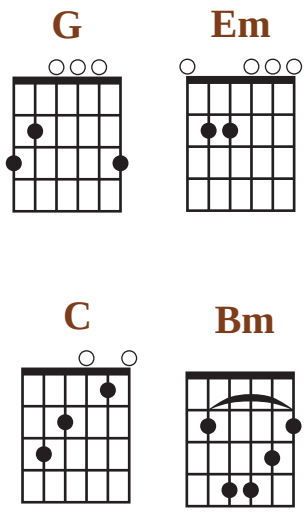
G **Em**
Ay!, Cunshisha, ay boniticasha
C **Bm**
¿quién a de cuidar, pes los puerquitus?
G **Em**
por qué te vais sin llevar cuicitus.
C **Bm**
Ay!, Cunshusha ay bunitica sha.

Em
Soliticu dejándome, nu ?
C **Bm**
¿quién a de sembrar, pes en huasipungo?
Em
quién ha de cuidar pes al guaguito,
Bm
guagua soliticu, ayayay, ayayay .

C **G**
Vamus a cuger hierbita para cuy,
C **G**
vamus a cuger leñita en el munte,
B7 **Em**
vamus cainar en río para lavar patas.
G **B7** **Em**
Ay! Cunshisha ay bunitica sha.

Em
¿Quién ha de ver pes si gallinita está con gueyvo?
Bm
quien calentará, pes, la mazamurra
Em
quién ha de prender, pes fugón, en noche fría
Bm
Ay! Cunsshisha Ay! bunitica, ayayay!, ayayay!

Glosario:
* *Pes*. Por pues.
* Puerquitus. Por puerquitos.
* Cuicitus. De cuyes, cuicitos.
* Soliticu. Solito, solitico.
* *Nu?*. Por no?.
* Huasipungo. Parcela y casa indígena.
* Guaguito. Quichua: *guaga*, niño.
* Ayayay. Imprecación de dolor.
* Vamus. Por vamos.
* Cuger. Por coger.
* Munte. Por monte.
* Cinar. Por caminar.
* Patas. Por pies.
* Guyvo. Por huevo.
* Fugón. Pot fogón.



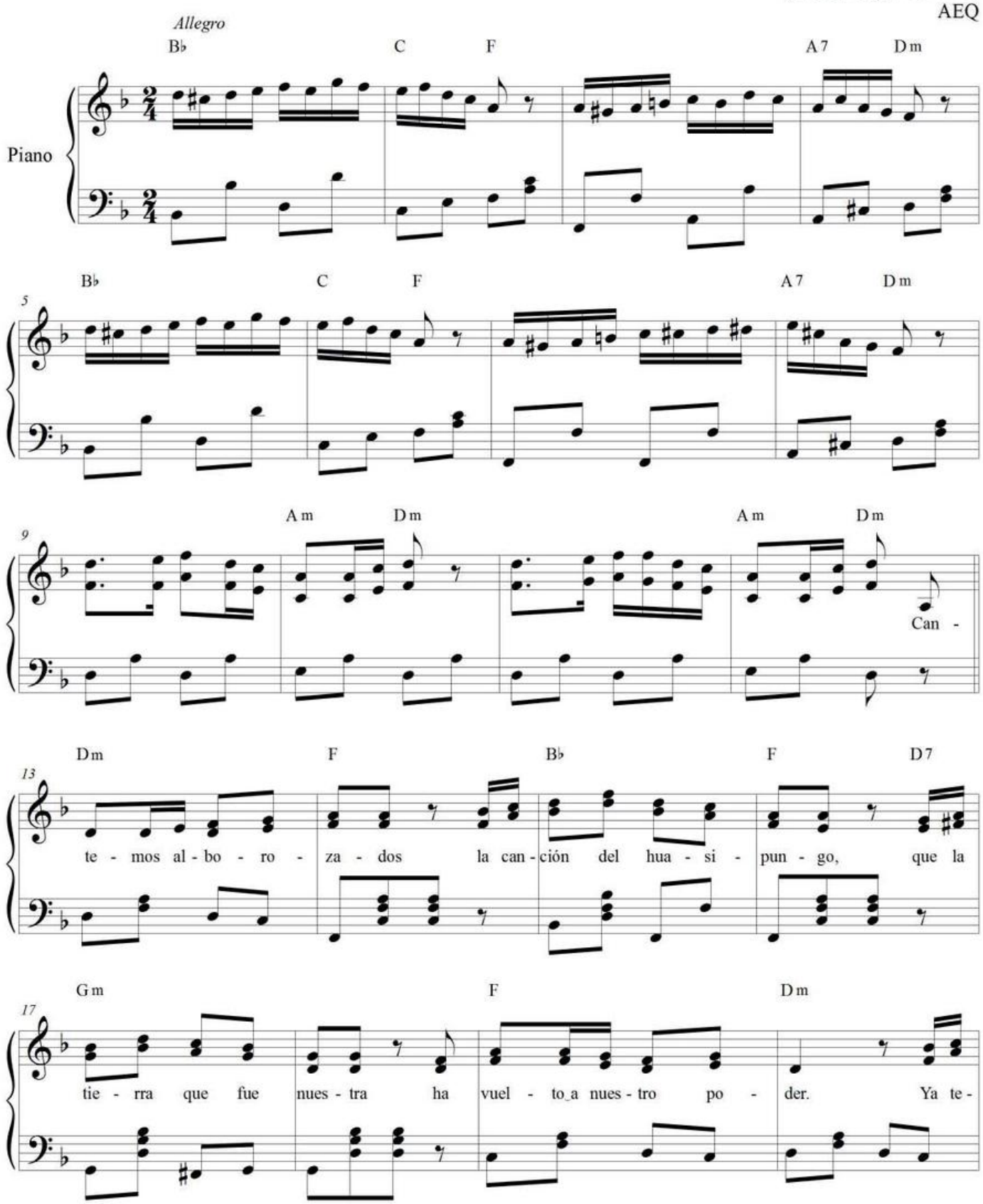
HUASIPUNGO: *ms.

CANCIÓN DE LA REFORMA AGRARIA

Sanjuanito

"Riobamba, diciembre de 1964"

Gerardo Arias y Arias
(Riobamba, 1914-1983)
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Huasipungo

21
B♭ F B♭ F
ne - mos hua - si - pun - go ya te - ne - mos don - de vi - vir y a -

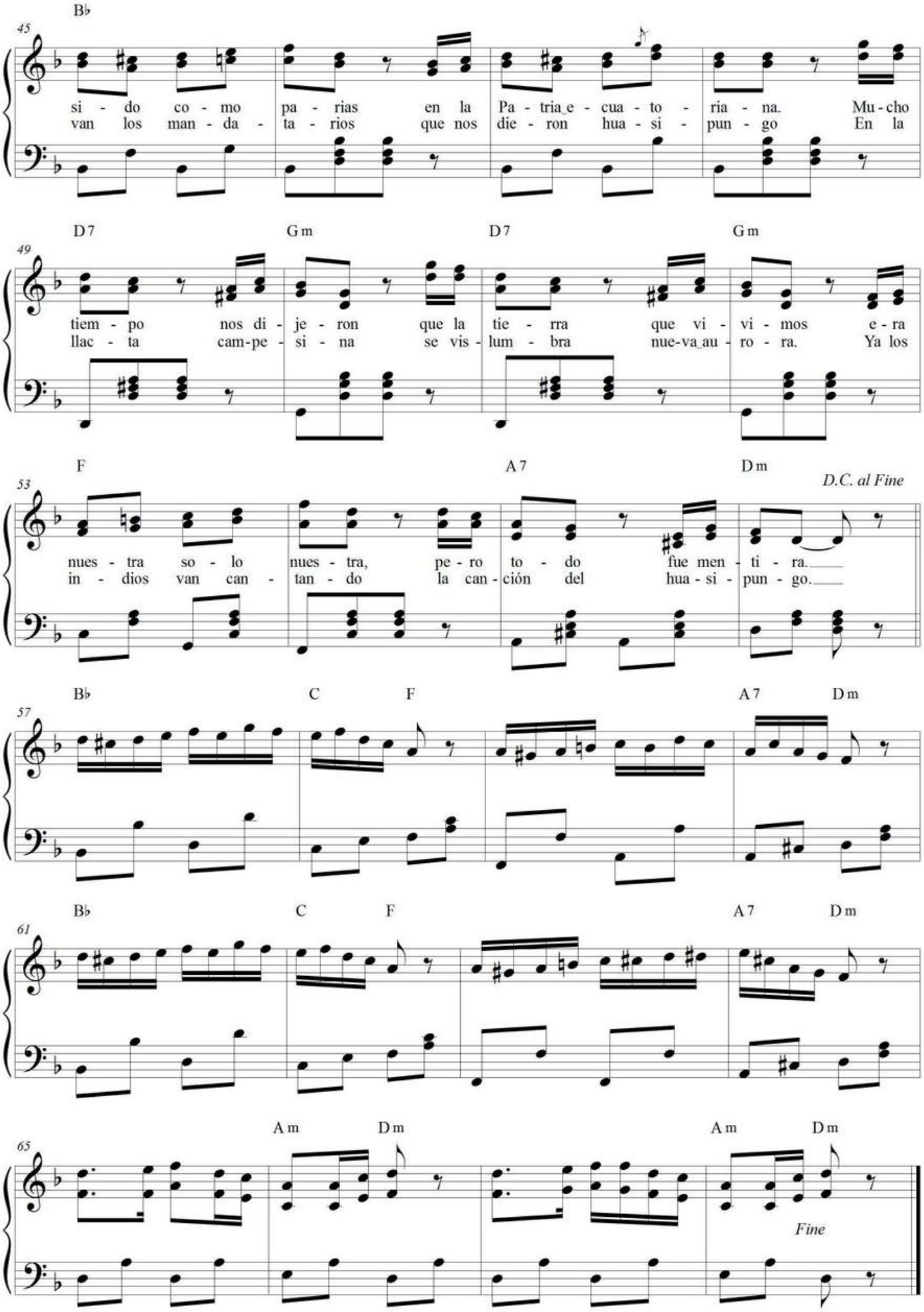
25
G m E♭ D m
ho - ra en cho - za pro - pia con - ten - tos po - de - mos mo - rir.

29
B♭ C F A 7 D m

33
B♭ C F F A 7 D m

37
A m D m A m D m D 7
He - mos
Por fin

41
G m
si - do fo - ras - te - ros en la tie - rra que fue nues - tra, he - mos
la Re - for - ma A - gra - ria nos ha vuel - to nues - tra tie - rra. Que vi -


B♭
45
si - do co - mo pa - rias en la Pa - tria e - cua - to - ria - na. Mu - cho
van los man - da - ta - rios que nos die - ron hua - si - pun - go En la
D7 Gm D7 Gm
49
tiem - po nos di - je - ron que la tie - rra que vi - vi - mos e - ra
llac - ta cam-pe - si - na se vis - lum - bra nue-va au - ro - ra. Ya los
F A7 Dm
D.C. al Fine
53
nues - tra so - lo nues - tra, pe - ro to - do fue men - ti - ra.
in - dios van can - tan - do la can - ción del hua - si - pun - go.
B♭ C F A7 Dm
57
B♭ C F A7 Dm
61
A m D m A m D m
65
Fine

Huasipungo:
Canción a la Reforma Agraria

Sanjuanito ecuatoriano
Riobamba, diciembre, 1964
Gerardo Arias y Arias
(Riobamba, 1914-1983)
AEQ

❖: || **Bb** | **C F** | **F** | **A7 Dm** | **Bb** | **C F** | **F** | **A7 Dm** |
Dm | **Am Dm** | **Dm** | **Am Dm** |

Dm F
I: Cantemos alborozados
Bb F
la canción del huasipungo,
D7 Gm
que la tierra que fue nuestra
F Dm
ha vuelto a nuestro poder.

Bb F
II: Ya tenemos huasipungo
Bb F
ya tenemos donde vivir
Gm
y ahora en choza propia
Bb Dm
contentos podemos morir.

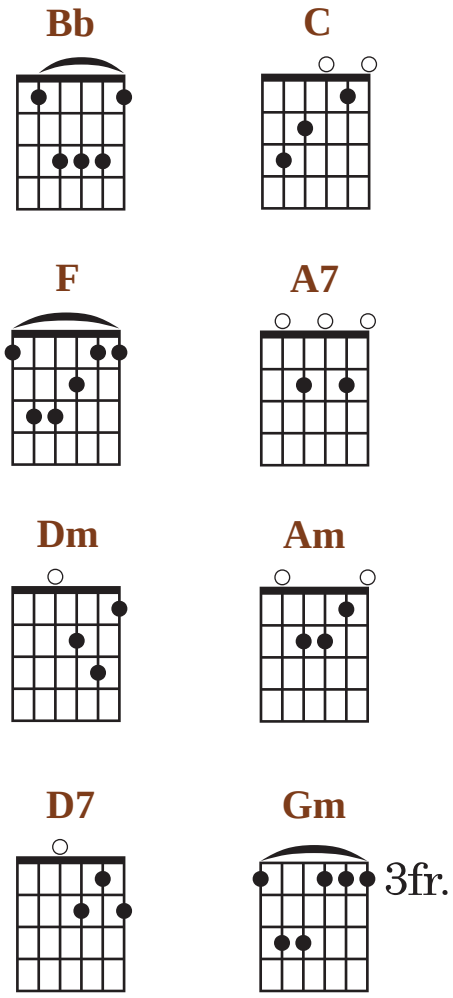
❖: || **Bb** | **C F** | **F** | **A7 Dm** | **Bb** | **C F** | **F** | **A7 Dm** |
Dm | **Am Dm** | **Dm** | **Am Dm** |

D7 Gm
Hemos sido forasteros

en la tierra que fue nuestra,
Bb
hemos sido como parias

en la Patria ecuatoriana.

D7 Gm
Mucho tiempo nos dijeron
D7 Gm
que la tierra que vivimos



F
era nuestra solo nuestra,
A7 **Dm**
pero todo fue mentira.

❖: || **Bb** | **C** **F** | **F** | **A7** **Dm** | **Bb** | **C** **F** | **F** |
A7 **Dm** | **Dm** | **Am** **Dm** | **Dm** | **Am** **Dm** |

Bis: I. II.

D7 **Gm**
Por fin la Reforma Agraria
nos ha vuelto nuestra tierra.
Bb
Que vivan los mandatarios
que nos dieron huasipungo

D7 **Gm**
En la llacta campesina
D7 **Gm**
se vislumbra nueva aurora.
F
Ya los indios van cantando
A7 **Dm**
la canción del huasipungo.

❖: || **Bb** | **C** **F** | **F** | **A7** **Dm** | **Bb** | **C** **F** | **F** |
A7 **Dm** | **Dm** | | **Am** **Dm** | **Dm** | **Am** **Dm** |

Glosario:
* Huasipungo. Quichua (*huasipungu*). *Huasi*: casa; *pungu*: puerta. Casa campesina dentro de una porción de tierra.
* *Llacta*. Quichua. Tierra, patria, terreno.

Indio: despojo y harapo

Ricardo Darquea, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-1952)
AP- GO

Moderatto

Piano

Em E°7 B7 E°7

p

B7 E°7 B7 Em B7 G B♭°7

5

Des - po - jo de o - tros si - glos que se es - con - de en la som - bra de su

p *ben legato il basso*

F♯°7 Em E7 Am B7

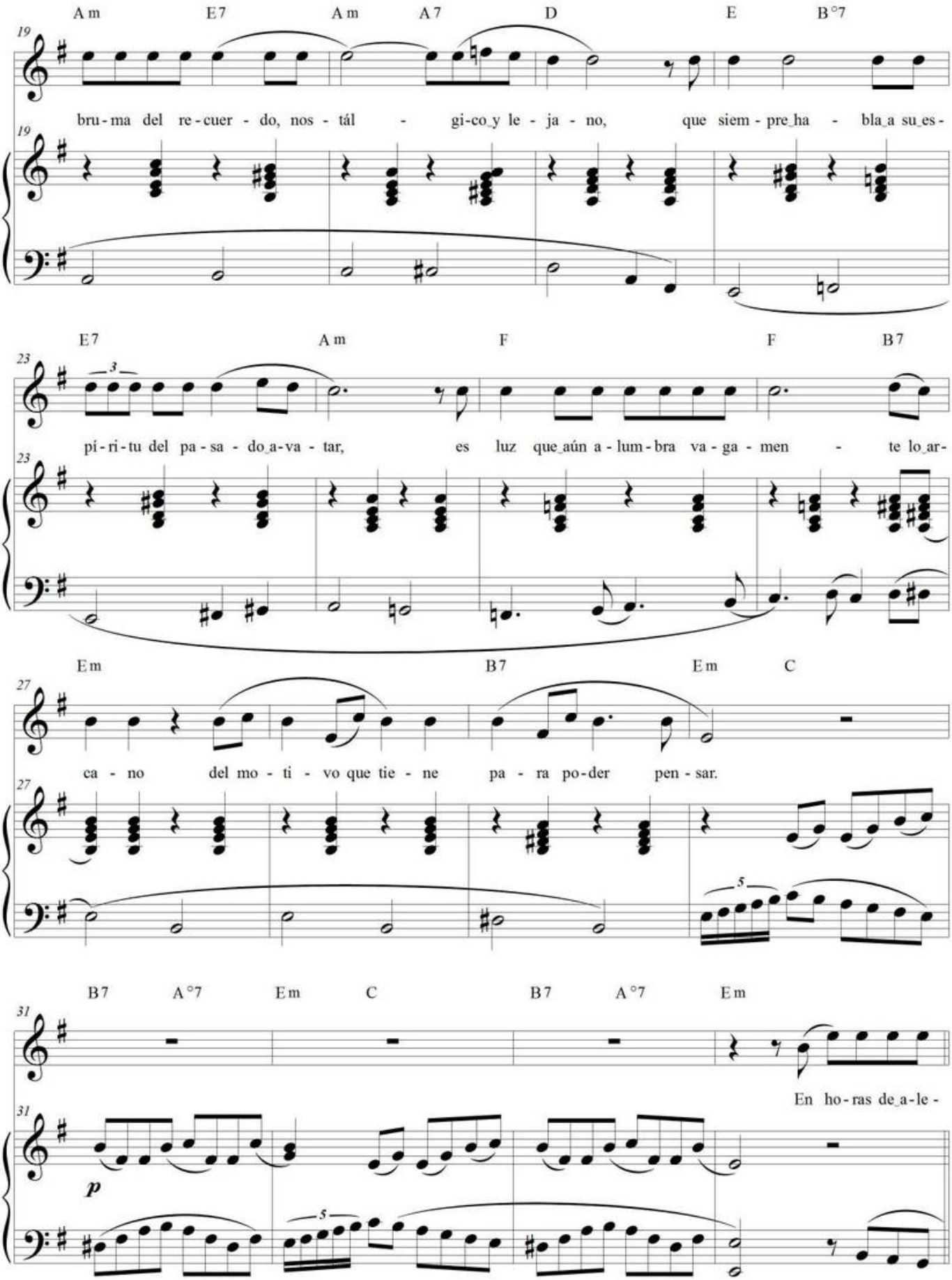
9

pro - pia de - rro - ta, de su pro - pio do - lor; ha - ra - po que, con mie - do de si

A°7 A6 Bm7 B7 Em B7 Em

14

mis - mo se a som - bra... A la no - che de su al - ma le ha - ce da - ño un ful - gor... *mf* La


A m E7 A m A7 D E B°7
19
bru-ma del re-cuer-do, nos-tál-gi-co y le-ja-no, que siem-pre ha-bla a su es-
E7 A m F F B7
23
pí-ri-tu del pa-sa-do a-va-tar, es luz que aún a-lum-bra va-ga-men-te lo ar-
E m B7 E m C
27
ca-no del mo-ti-vo que tie-ne pa-ra po-der pen-sar.
B7 A°7 E m C B7 A°7 E m
31
En ho-ras de a-le-
p

D7 G B7 Em

35

grí - a o en ho-ras de que-bran-to, que can-tan - do pre - ten-de mi-ti-gar su pe - sar, si llo-ra es de su

35

mf

D7 G B7 Em

39

ri - sa; si rí-e es de su llan - to: el po-bre in - dio no sa-be si re - ír o llo - rar... Sin sa-ber có-mo ni

39

C B C B

43

cuán-do ce-sa-rá su jor - na - da, sus las-ti-me-ros a-yes, vi-bran-do siem-pre es - tán, de-jan-do en ca-da

43

p

f

B7 Em B7 Em B7 Em

47

pie - dra la hue-lla en-san-gren - ta - da, el in-dio va co - mo ho - ja que a-rras-tra el hu - ra - cán.

47

f

Indio: despojo y harapo

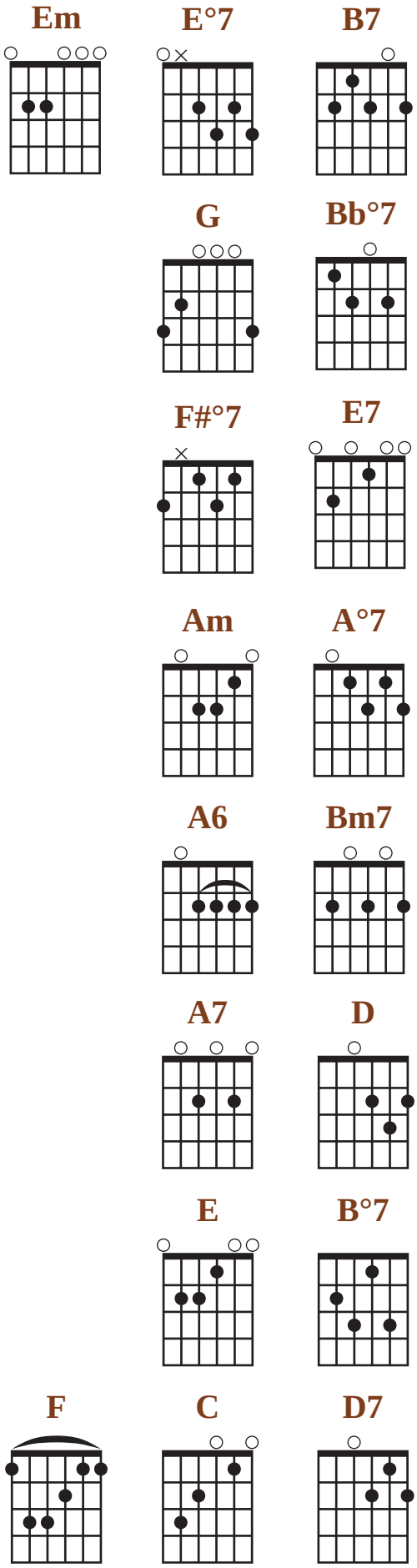
Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)
Ricardo Darquea, texto
Archivo familiar Gerardo Obando

❖: || **Em** | 𝄎 | **E°7** | **B7 E°7** | **B7 E°7** | **B7** |

Em B7 G Bb°7
Despojo de otros siglos que se esconde en la sombra
F#°7 Em E7 Am
de su propia derrota, de su propio dolor;
B7 A°7 A6 Bm7
harapo que, con miedo, de sí mismo se asombra...
B7 Em B7 Em
A la noche de su alma le hace daño un fulgor...
Am E7 Am A7 D
La bruma del recuerdo, nostálgico y lejano,
E B° E7 Am
que siempre habla a su espíritu del pasado avatar,
F B7 Em
es luz que aún alumbra vagamente lo arcano
B7 Em C
del motivo que tiene para poder pensar.

❖: || **B7 A°7** | **Em C** | **B7 A°7** | **Em**

D7 G
En horas de alegría o en horas de quebranto,
B7 Em
que cantando pretende mitigar su pesar,
D7 G
si llora es de su risa; si ríe es de su llanto:
B7 Em
el pobre indio no sabe si reír o llorar...
C B
Sin saber cómo ni cuándo cesará su jornada,
C B
sus lastimeros ayes, vibrando siempre están,
B7 Em
dejando en cada piedra la huella ensangrentada,
B7 Em B7 Em
el indio va como hoja que arrastra el huracán.



JOLGORIO *ms.

Marimba esmeraldeña

Adalberto Ortiz, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-1952)
AEQd

Tpo. de marimba

Piano

A7 Dm A7 Dm

Gm Dm A7 Dm

tá bo - mi - tan - do el bom - bo su e - nor - me bomb cu - nu - no que cu - nu -

ne - a ta - ca - ta - ca - tumb, ta - ca - ta - ca tomb a - rru - lla la gua - cha -

ra - ca cha - ca cha - ca gua - sá ri - sa de un pa - li -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 F C7 F C7
tro - que ta - ra - ca - ta - rá ca - tá ta - ra - ca - ta - rá - ca -

25 F A7 Dm A7
tá *p* Va la ma - rim - ba a so - ná tu - cu - tu - cu - tumb tu - cu - tu - cu -

29 Dm Dm A7 Dm
tumb A B *f* Can - ta un ne - gro re -

34 C
ne - gro ve - ni - do del Te - lem - bí zam - bam - bé zam - bam -

38 B♭ A Dm
bú ca - chim - ba ca - che - rim - bá "Ne - gui - to cu - ru - cum -

42 C
bé sa - ca - cu - chi - llo ma - tá mu - jé" U - pa - pé ja - je -

46 B♭ A A7
ja a - é a - ú se - guí can-tan - do no -

50 Dm A7 Dm
má que el ne - gro no bai - la tan - go el ne - gro tan so - lo

54 B♭ Dm Dm
bai - la rum - ba ma-rim - ba y bom - ba

A B

59 C B♭
p Ma - ma pun - ga su - dor ta - ba - co y luz de can - dil

63 A7 Dm A7 Dm
pa - tas de ne - gro que sue - nan so - bre el pam - bil *mf* se - nos, ca - de - ras,

67 C B♭ A C7
un vien-tre ba - jo que se em - bo - rra-cha con el o - lor Bri - lla ma-che - te

71 F C7 F Gm D7
yam - bo gi - ra ca-be - za pam-ba que co-mé cam - bo ¡Que zam-ba pa te-né

76 Gm D7 Gm Dm Gm Dm Gm
bem-ba zum-bá - le el man-go zum-bá le el man - go Pa - tas ne-gras del mun-do que só - lo

81 Dm Gm A7 Dm B♭
bai - la ca - rio - ca ma - rim - ba y rum - ba *mf* Bem - bas de ne - gros que

85 Dm B♭ Dm Dm
can - tan ca - rio - ca ma-rim - ba y con - ga

89 A7 Dm A7 Dm
p *p*

93 Gm Dm A7 Dm
Fine

Jolgorio

Marimba esmeraldeña
Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-1952)
Adalberto Ortiz, texto
AEQd

❖ : | **A7** | **Dm** | **A7** | **Dm** | **Gm** | **Dm** | **A7** | **Dm**

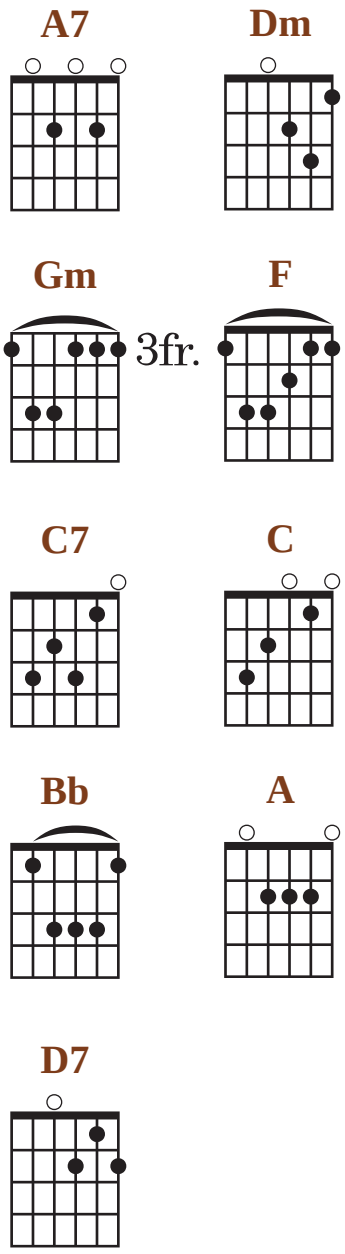
Dm **A7**
Está bomitando el bombo
Dm
su enorme bomb
A7
cununo que cununea

taca taca tumb,
Dm
taca taca tomb
F
arrulla la guacharaca
C7 **F**
chaca chaca guasá
Dm **C7** **F**
risa de un palitroque
C7 **F**
taraca tará catá
C7 **F**
taraca tará catá.

A7 **Dm**
Va la marimba a soná
A7
tucu tucu tumb
Dm
tucu tucu tumb

❖: |**Dm** | **A7**| **Dm** | **A7**| **Dm** | **Gm** | **Dm** | **A7**| **Dm A7**|

Dm
Canta un negro renegro
C
venido del Telembí
zambambé zambambú
Bb **A**
cachimba cacherimbá
Dm
“Neguito curucumbé
C



saca cuchillo matá mujé”
Bb A
Upapé jajeja aé aú
A7 Dm
seguí cantando nomá
A7 Dm
que el negro no baila tango
el negro tan solo baila
Bb Dm
rumba marimba y bomba

❖: |**Dm** | **A7**| **Dm** | **A7**| **Dm** | **Gm** | **Dm** | **A7**| **Dm**|

C Bb
Mama punga sudor, tabaco y luz de candil
A7 Dm
patas de negro que suenan sobre el pambil
Dm C
senos, caderas, un vientre bajo
Bb A
que se emborracha con el olor

C7 F C7
Brilla machete yambo, gira cabeza
F
pamba que comé cambo
Dm D7 Gm
¡Que zamba pa tené bemba
D7 Gm
zumbale el mango zumbale el mango
Dm Gm Dm
Patas negras del mundo
Gm Dm Gm
que sólo baila carioca, marimba y rumba
Bb Dm
Bembas de negros que cantan
Bb F
carioca, marimba y conga.

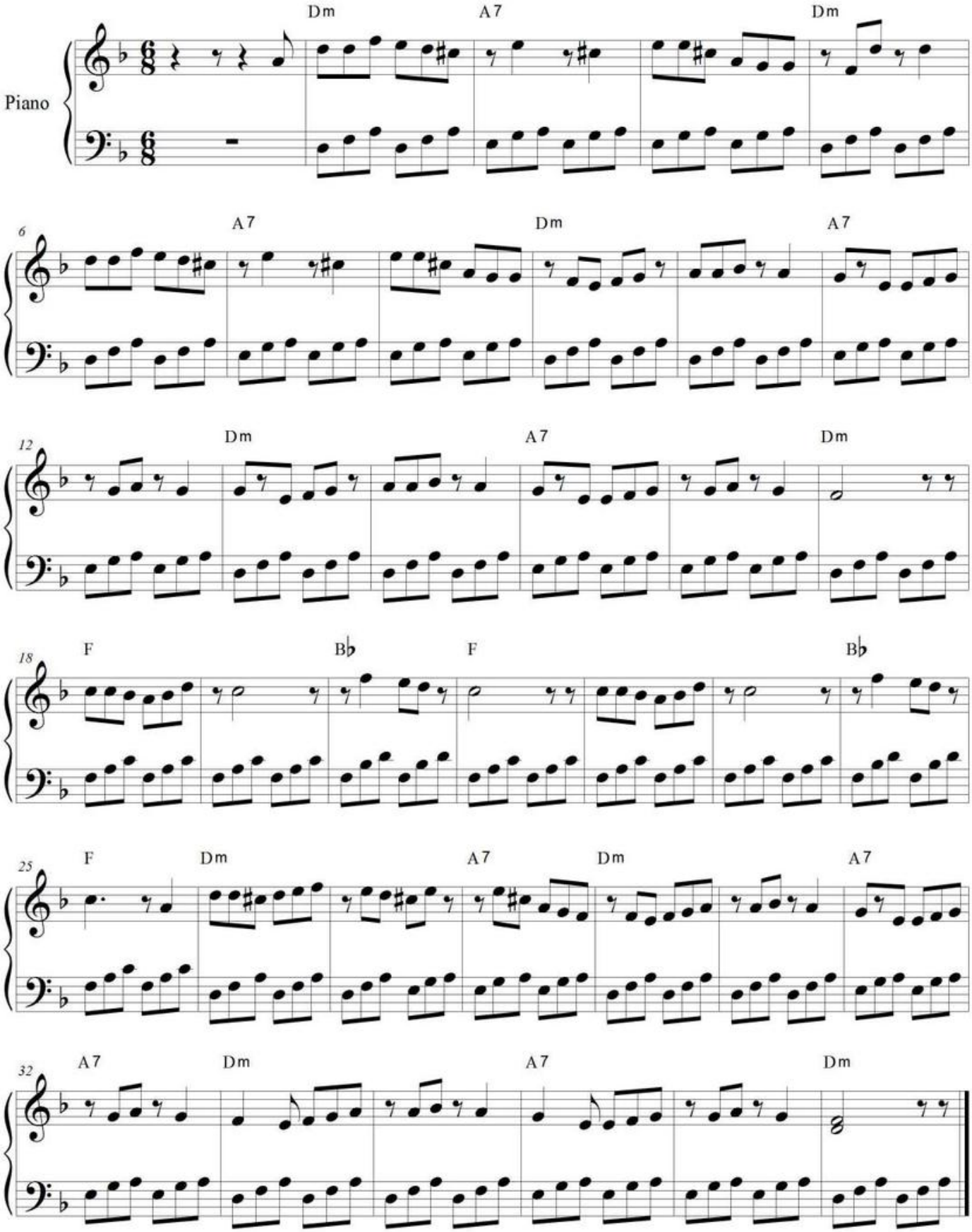
❖: |**Dm** | **A7**| **Dm** | **A7**| **Dm** | **Gm** | **Dm** | **A7**| **Dm**|

Glosario:
* Bombo. Tambor hecho de árbol ahuecado y cuero de animal.
* Cununo. Instrumento musical hecho de una caña gruesa con pepitas a su interior.
* Marimba. Instrumento a cuyo son ejecutan sus danzas los negros de la provincia de Esmeraldas.
* Pambil. Árbol de madera dura.
* Bemba. Labios, boca.
* Bomba. Instrumento musical y danza de los afroecuatorianos de la zona serrana.

La pobreza *ms.

segunda mitad del s. XIX

No consta compositor
Archivo Iglesia La Merced-Quito
Papel de trapo

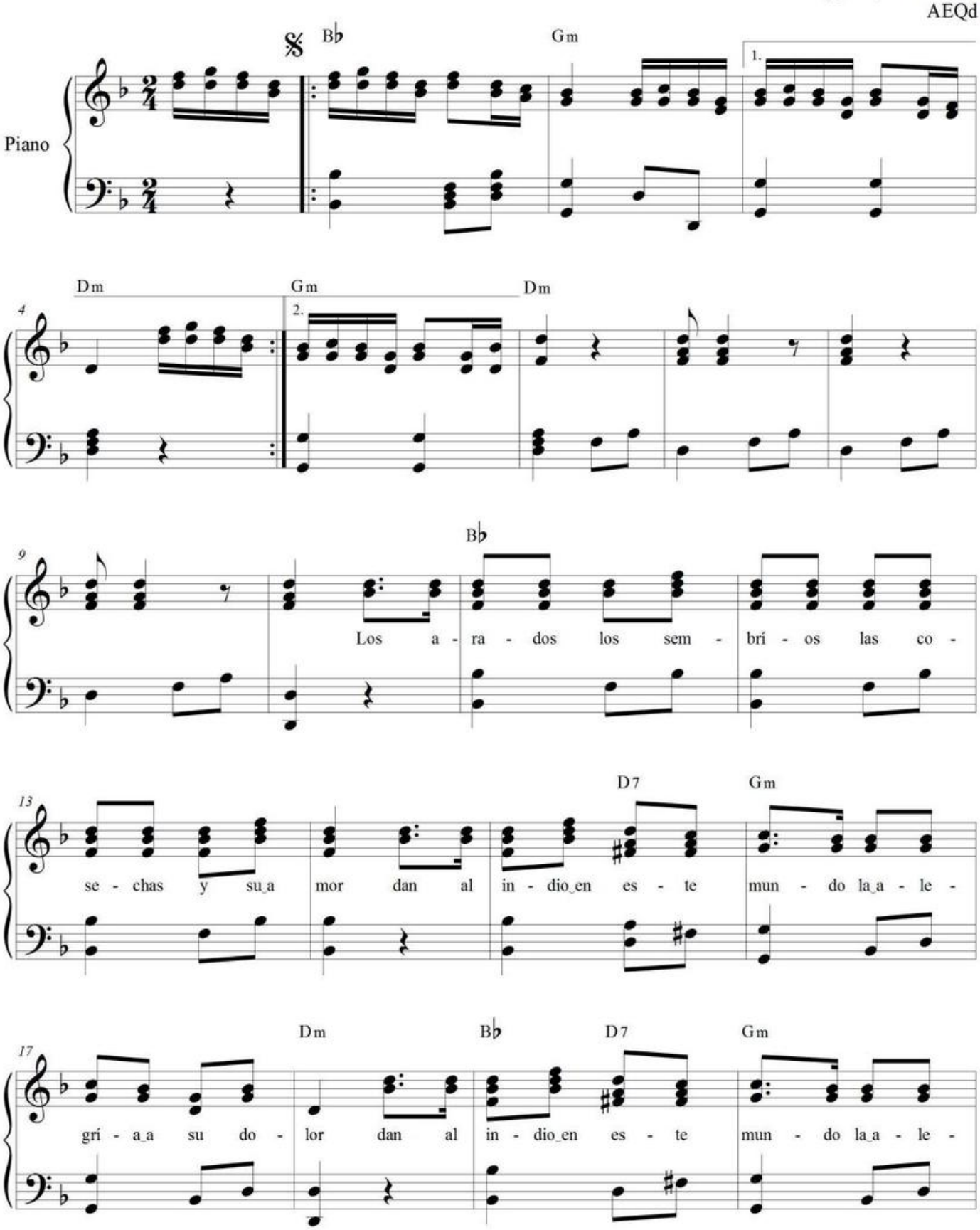


LAMENTO DEL INDIO (*)

Sanjuanito ecuatoriano

ca. inicios años 40's

César Humberto Baquero
(Quito, 1916-1953)
AEQd



Lamento del indio

21 Dm
grí - a a su do - lor

26 D7 Gm
Por don - de quie - ra que va to - ca tris - te el ron - da -

30 Dm D7 Gm
dor por don - de quie - ra que va to - ca tris - te el ron - da -

34 Dm D7 Gm
dor. por que en su al - ma so - lo hay pe - nas, su - fri - mien - to y gran do -

38 Dm D7 Gm
lor por que en su al - ma so - lo hay pe - nas, su - fri - mien - to y gran do -

42 Dm Dm A7 Dm
lor *D.S. al Coda y Fine* lor. *Fine*

Lamento del indio

Sanjuanito
César Humberto Baquero
(Quito, 1916-1953)
AEQd

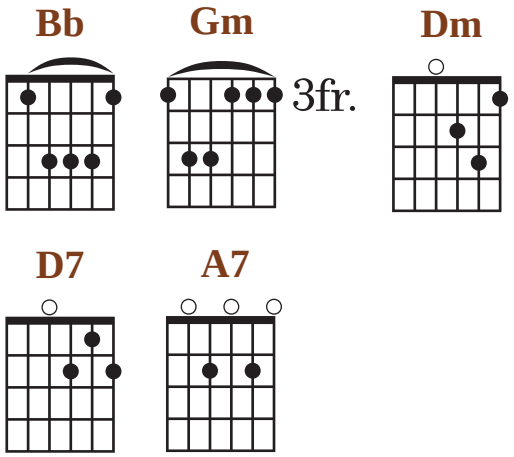
❖: ||: **Bb** | **Gm** | 𝄎 | **Dm** :|| **Gm** |
| **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
I. Los arados, los sembríos,
las cosechas y su amor
D7 Gm
dan al indio en este mundo
Dm
la alegría a su dolor
Bb D7 Gm
dan al indio en este mundo
Dm
la alegría a su dolor .

| **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |

D7 Gm
II: Por donde quiera que va
Dm
toca triste el rondador
D7 Gm
por donde quiera que va
Dm
toca triste el rondador.
D7 Gm
porque en su alma solo hay penas,
Dm
sufrimiento y gran dolor
D7 Gm
por que en su alma solo hay penas,
Dm
sufrimiento y gran dolor.

| **A7** | **Dm** ||



Glosario:
* *Rondador*. Instrumento musical indígena, hecho con tubos de caña.

LAVANDERITA DEL VADO *imp.

Canción cuencana
mediados s. XX

Rafael Sojos Jaramillo
(Cuenca, 1889- Quito, 1988)

Allegro

Piano

Dm Am E7 Am

Dm Am E7 Am

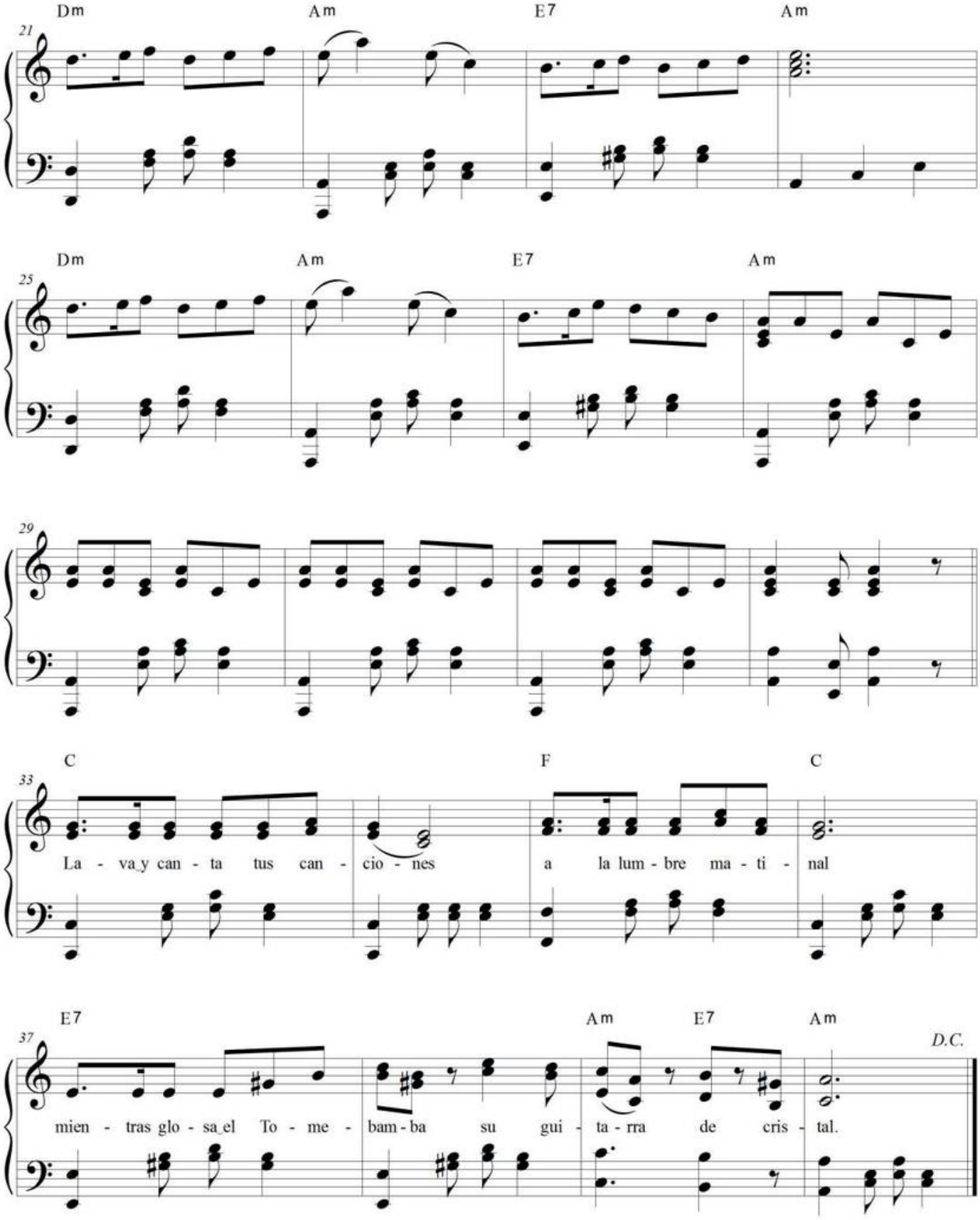
Am E7

La - van - de - ri - ta del Va - do lin - fa, fres - cu - ra y ru - mor

Am E7 Am

la - va las pe - nas de mi al - ma con la a - güi - ta de tu a mor.

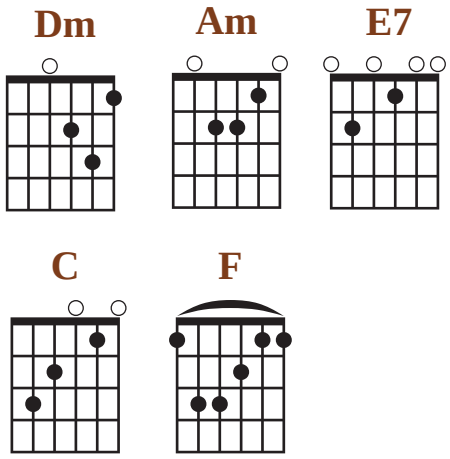
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2008. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


Dm Am E7 Am
21
Dm Am E7 Am
25
29
C F C
33
La - va y can - ta tus can - cio - nes a la lum - bre ma - ti - nal
E7 Am E7 Am
37
D.C.
mien - tras glo - sa el To - me - bam - ba su gui - ta - rra de cris - tal.

Lavanderita del Vado

Canción cuencana
mediados s. XX

Rafael Sojos Jaramillo



❖ : | **Dm** | **Am** | **E7** | **Am** | **Dm** | **E7** |
Am | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Am
I: Lavanderita del Vado,
E7
linfa, frescura y rumor,
Am
lava las penas de mi alma
E7 **Am**
con la agüita de tu amor.

❖ : | **Dm** | **Am** | **E7** | **Am** | **Dm** | **E7** |
Am | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

C
II: Lava y canta tus canciones
F **C**
a la lumbre matinal,
E7
mientras glosa el Tomebamba
Am **E7** **Am**
su guitarra de cristal.

❖ : | **Dm** | **Am** | **E7** | **Am** | **Dm** | **E7** |
Am | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: I. II

Glosario:

* Vado: Importante y tradicional barrio de la ciudad de Cuenca.
* Tomebamba. Río de Cuenca.

Los alcatraces *imp.

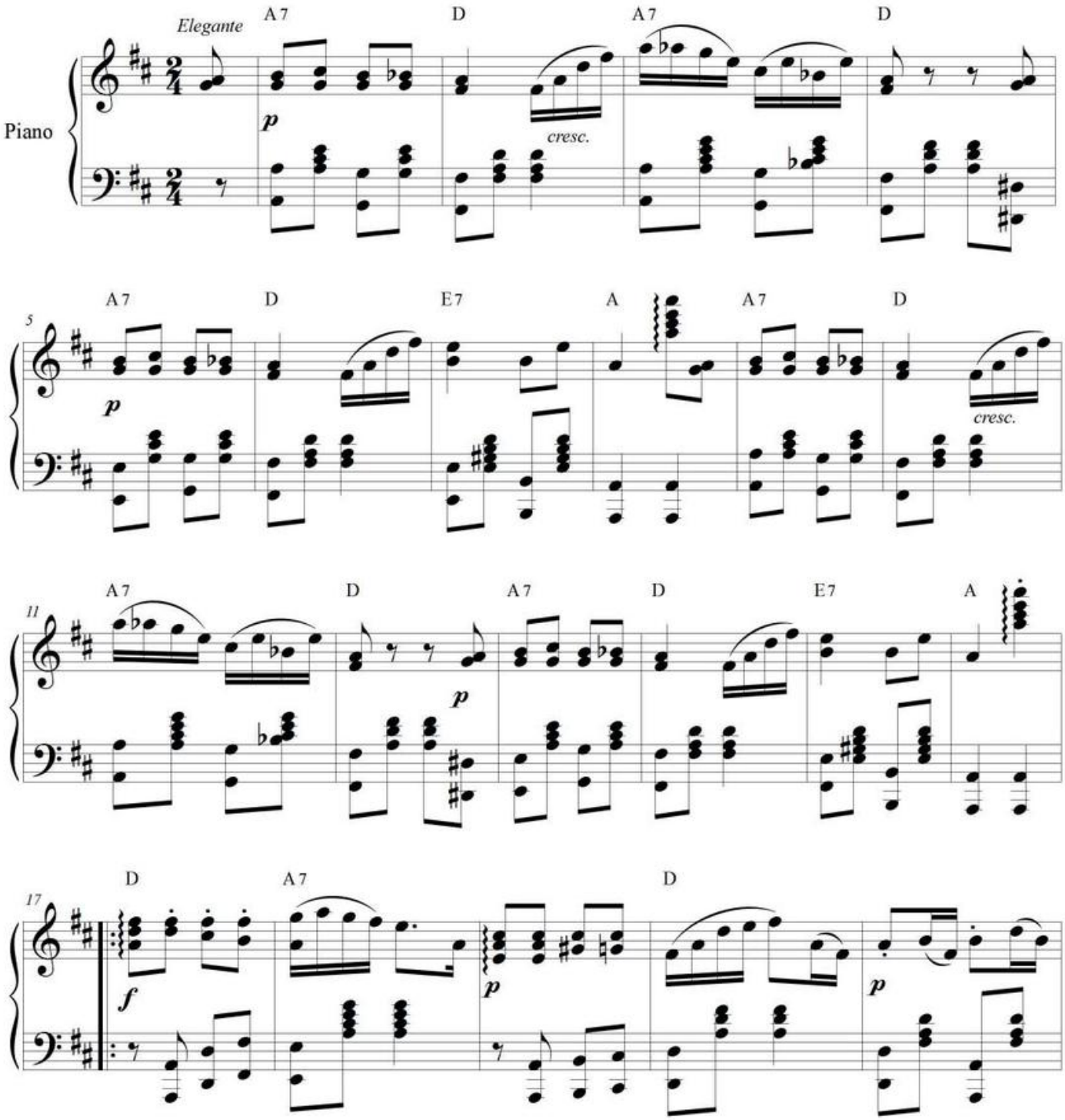
One step

"Dedicado a la prensa guayaquileña independiente"

Nicolás Mestanza Alava [Pierrot]
(Guayaquil, s. XIX - s. XX)
AP-CAO

Tan picudo,
como hambriento,
con más buche, que razón;
testarudo,
sin talento,
hay un pájaro glotón

!Así son los contumaces
contra el pueblo y la razón!
Así son Los Alcatraces
que hoy se engullen la nación!
C.E.R.J.
Guayaquil, 1918



22 A7 D A7 f

27 D B7 Em Em7(♭5) D A7 p f

32 D 8va f G Bm Em G Em D p

37 D7 D G Bm Em7 G mf p

43 E7 Am C G Em Am D G D.C. cresc. Fine f

LOS MAMONES *imp.

Danza

Inicios s. XX

Antonio C. Cabezas
(Guayaquil, s. XIX-s. XX)
AEQ

Allegro con gusto

Piano

G7 Cm G7 Cm B♭

E♭ A♭ D dim7 G7 Cm G7

crescendo

Cm D♭m Cm G7 Cm E♭

B♭7 E♭

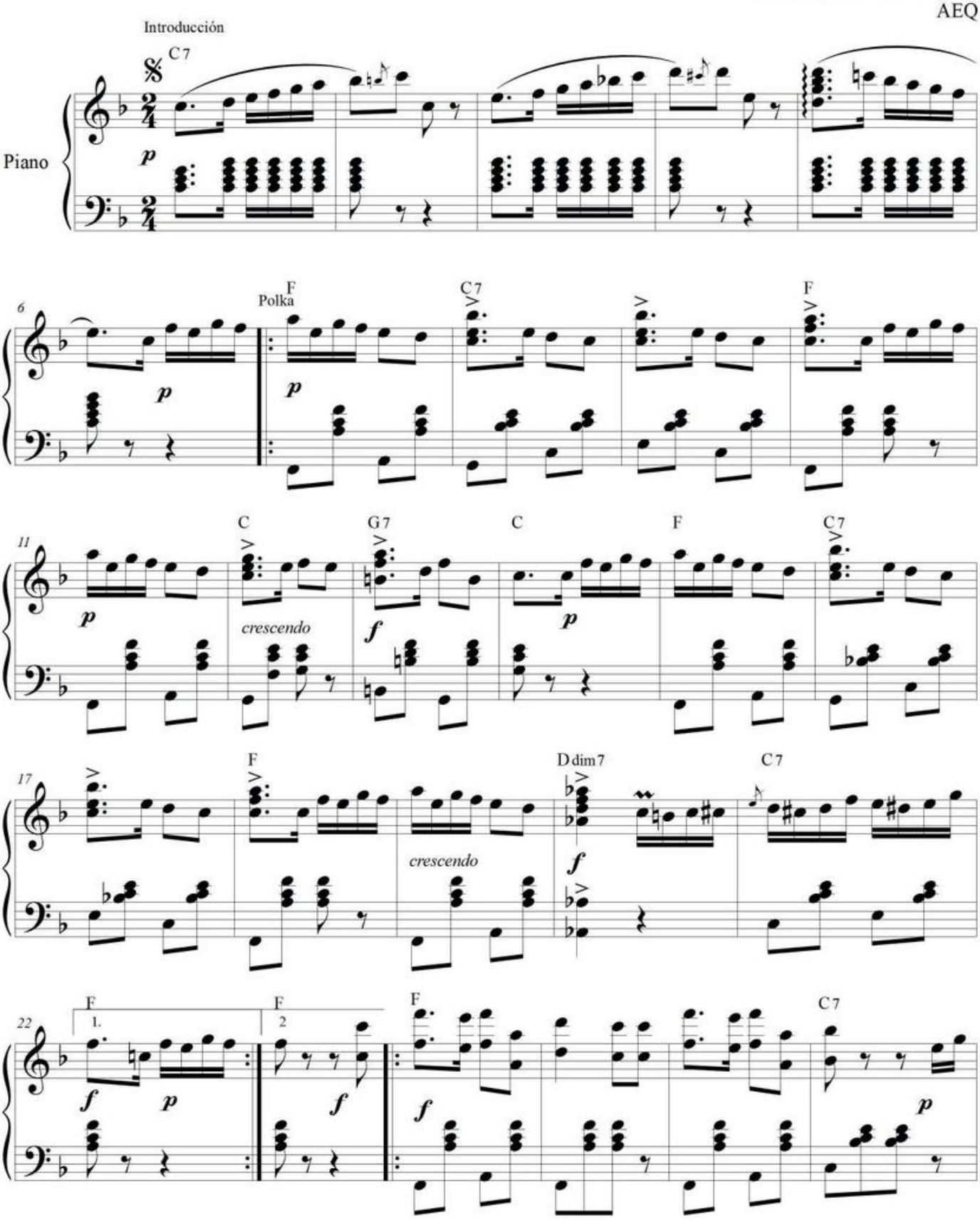
Cm C7 F m E♭ B♭ E♭

crescendo *Fine*

LOS PÉNDULOS *imp.

Polka

Antonio C. Cabezas
(Guayaquil, s. XIX- s. XX))
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

28 Dm F p f

34 D Gm F C7 p crescendo

39 F F F7 1. 2 3 Entrada f f p Fine f p p

44 B♭ F7

50 B♭ G7 Cm p crescendo f

56 B♭ F7 B♭ B♭ D.S. al Fine 1. 2 f p f

MAPA TRAGO DE MI VIDA *aud.* y (*)

Chilena ecuatoriana

fines años 30's

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902-1975)

Allegro moderato

Bm

A

B

Piano

5

G

Ma-pa tra - go de mi vi - da com-pa - ñe ro del que pe -
Si_el dia-blo_in-ven - tó_a las sue - gras tai - ta dios nos pu - so_el tra -

9

D 1. D 2.

- na ma - pa na Siem-pre_a - ta - do_a la ca - de - na de la
- - - go, co - mo jus - ti - cie - ro pa - go a nues -

13

F♯7 Bm D

suer - te mal - de - ci - da siem-pre_a - ta - do_a la ca - de - na de la
tra suer - te tan ne - gra co - mo jus - ti - cie - ro pa - go a nues -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

17

F♯7 Bm F♯7 Bm

suer - te mal - de - ci - da Tra - go bue - no que ca - lien - ta al
tra suer - te tan ne - gra.

21

F♯7 Bm 1. Bm 2. D

que se mue - re de frí - o tra - go o tra - gui - to que nos a -

25

ten.

F♯7 Bm D

lien - ta Ah tra - go pu - ro tra - go mí - o tra - gui - to que nos a -

29

F♯7 Bm

lien - ta - Ah tra - go pu - ro tra - go mí - o.
rall. para fine Fine

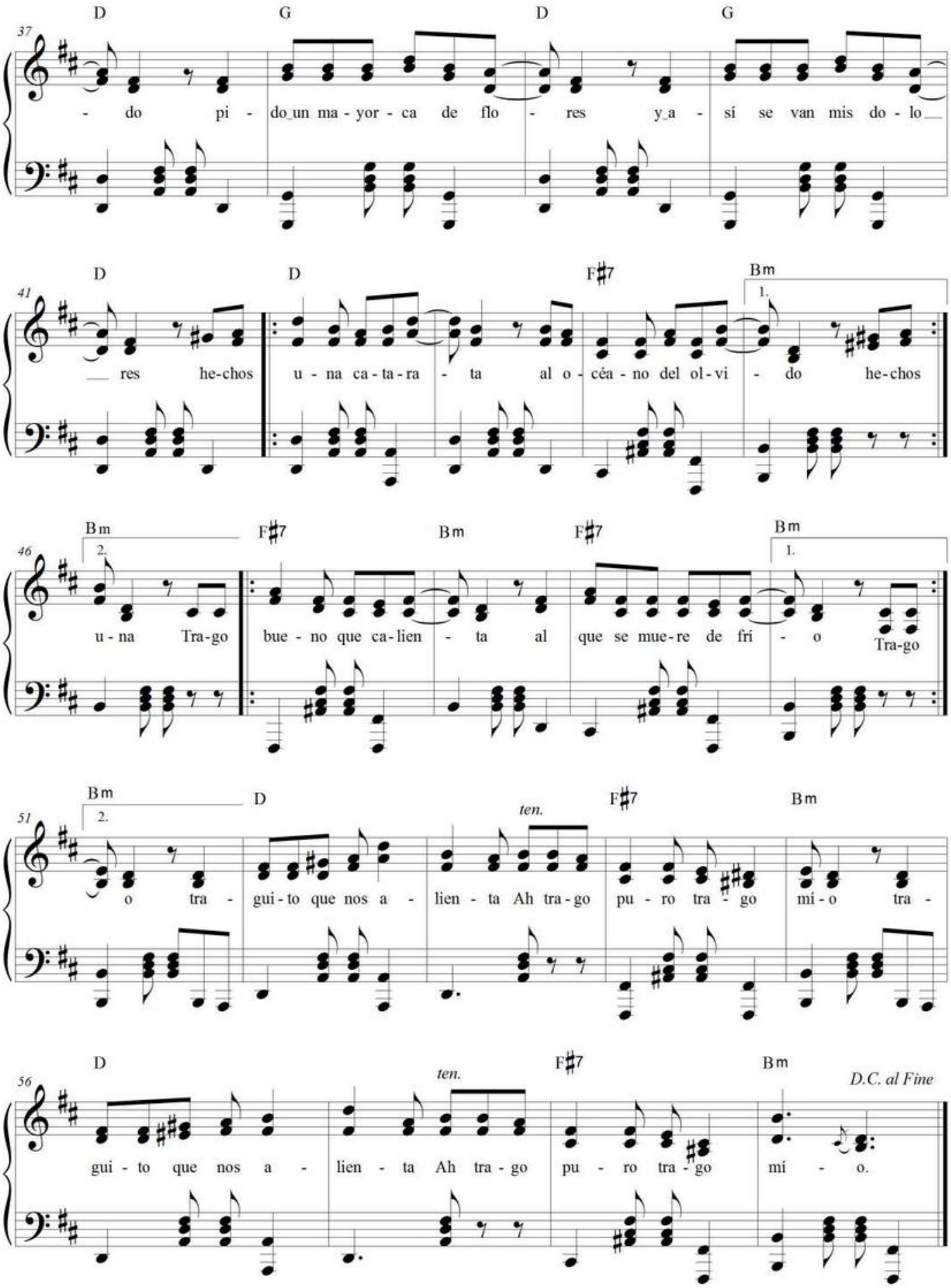
A B

33

F♯7 Bm

Cuan - do me sien - to con pla - ta y jun - to a mi bien que - ri -

Mapa trago de mi vida



Mapa trago de mi vida

Chilena ecuatoriana
Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902-1975)

❖: || **Bm** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄. |

G
I: /Mapa trago de mi vida
D
compañero del que pena,/ (/bis/)
siempre atado a la cadena
F#7 **Bm**
de la suerte maldecida
D
siempre atado a la cadena
F#7 **Bm**
de la suerte maldecida.

F#7 **Bm**
II: /Trago bueno que calienta
F#7 **Bm**
al que se muere de frío / (/bis/)
D
traguito que nos alienta
F#7 **Bm**
trago puro trago mío
D
traguito que nos alienta
F#7 **Bm**
trago puro trago mío.

❖: || **Bm** | ⁄⁄. | ⁄⁄. | ⁄⁄.

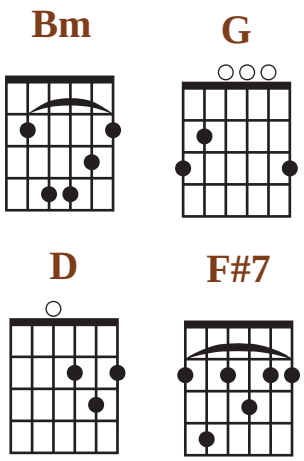
F#7
Cuando me siento con plata
Bm **D**
y junto a mi bien querido
G **D**
pido un Mayorca de Flores
G **D**
y así se van mis dolores
D
/hechos una catarata
F#7 **Bm**
al océano del olvido. / (/bis/)

Bis: II

G
/Si el diablo inventó a las suegras,
D
taita dios nos puso el trago / (/bis/)
como justiciero pago
F#7 **Bm**
a nuestra suerte tan negra,
D
como justiciero pago
F#7 **Bm**
a nuestra suerte tan negra.

Bis: II

Glosario:
* *Mapa*. Quichua: sucio.
* Mayorca de Flores. Marca de licor que se expendía hasta el segundo tercio del siglo XX. Aguardiente.
* Taita. Padre.

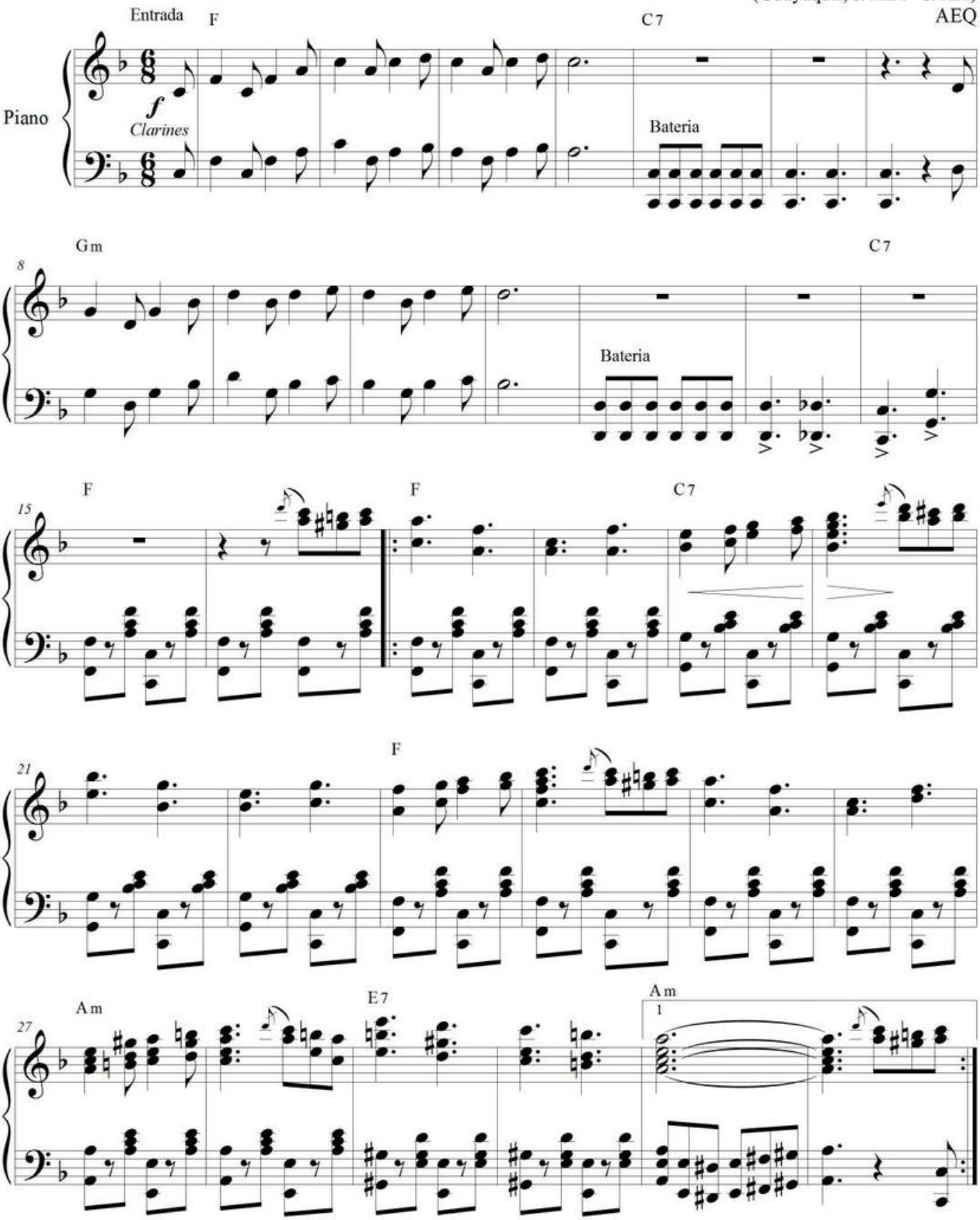


MUERTOS QUE VIVEN *imp.

Paso- doble marcial

ca. 1912 [Homenaje póstumo a Eloy Alfaro y a los líderes alfaristas asesinados en 1912]

Juan Bautista Luces
(Guayaquil, s. XIX - s. XX)
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Muertos que viven

33 Am C C7 F

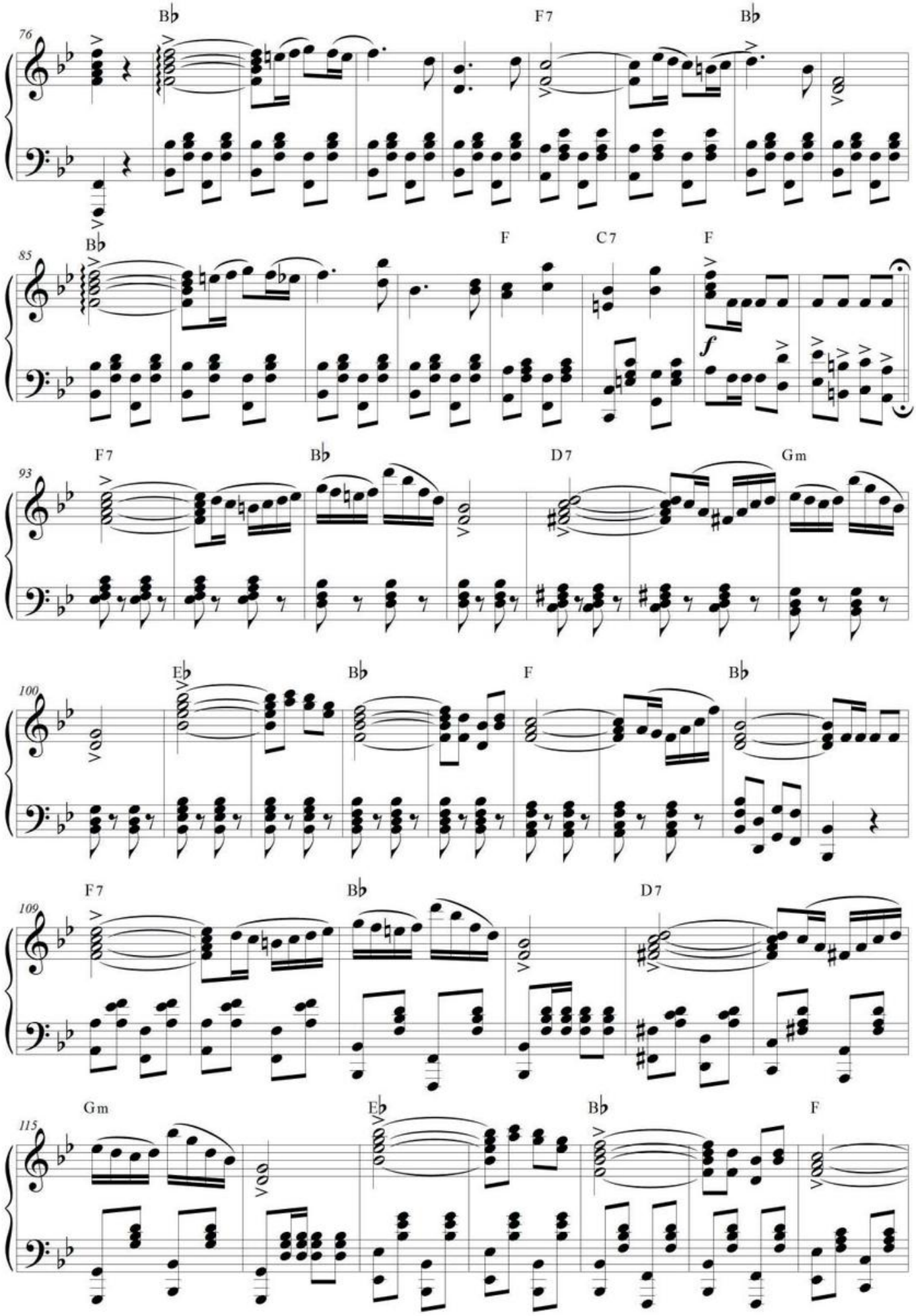
39 C7 F C7

45 F C7 F C7 F

51 Entrada Clarines Bb F Bb F Bb

59 F

67 Bb F C7 F


76
B♭
F7
B♭
85
B♭
F
C7
F
f
93
F7
B♭
D7
Gm
100
E♭
B♭
F
B♭
109
F7
B♭
D7
115
Gm
E♭
B♭
F

122 B♭ Entrada E♭ B♭7 Clarines

130 E♭ Viva el Partido Liberal A♭ E♭ *p*

138 A♭ A♭m E♭ B♭7 E♭

146 F F7 B♭7 E♭ *cresc.* *ff* *p*

154 A♭ A♭m E♭ B♭7 *p*

161 E♭ A♭ B♭7 E♭ 1 E♭ 2

NO VAYAS A LA GUERRA COMPAÑERO*imp.

Tango ecuatoriano

ca. años 60's?

Texto: Horacio Hidrovo V.

Música: **Constantino Mendoza Moreira**
(Manabí, 1898-1985)

Piano

Cm Fm

En - ré - da - te en el tan - go a - rra - ba - le - ro y es -

4 G7 Cm

cu - cha mien - tras bai - lo es - ta can - ción No va - yas a la gue - rra com - pa -

7 G7 Cm

ñe - ro No sir - vas de car - na - da a la am - bi - ción No re -

10 Ab Eb C7 Fm Bb7

ga - les la fuer - za de tu bra - zo Al ri - co que es tu mis - mo ex - plo - ta -

13 Eb G7 Cm

dor Y si quie - res pe - lear sea por tu cau - sa Por la

16
G7 Cm Cm E♭
cau - sa de tu li - be - ra - ción Ca - ma - ra - da: pre - di - can la

19
A♭ G7 Cm
gue - rra Los far - san - tes que a - yer te o - pri - mie - ron Los que

22
B♭ A♭ G7 Fm D
siem - pre a tu gri - to res - pon - die - ron Con la voz de me - tra - lla o del ca -

25
G7 Cm E♭ A♭ G7
ñón Los her - ma - nos del Sur y del Nor - te Se re - sis - ten tam - bién a mar -

29
Cm Fm Cm
char. No te va - yas al fren - te com - pa - ñe - ro que no es

32
G7 Cm Cm
1. 2.
jus - to mo - rir ni ma - tar Ca - ma tar.

No vayas a la guerra compañero

Tango ecuatoriano
Música: Constantino Mendoza Moreira
(Manabí, 1898-1985)
Texto: Horacio Hidrovo V.

Em **Fm**
Enrédate en el tango arrabalero
G7 **Cm**
Y escucha mientras bailo esta canción…

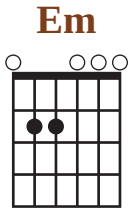
I parte

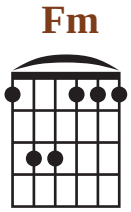
G7
No vayas a la guerra compañero,
Cm
No sirvas de carnada a la ambición…
Ab
No regales la fuerza de tu brazo,
Eb **C7** **Fm** **Bb7** **Eb**
Al rico que es tu mismo explotador,
G7 **Cm**
Y si quieres pelear sea por tu causa
G7 **Cm**
Por la causa de tu liberación…

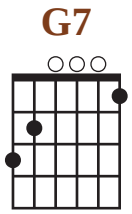
II Parte

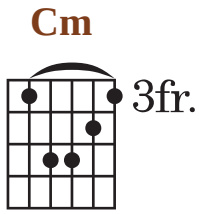
Cm **Eb** **Ab**
Camarada: predican la guerra
G7 **Cm**
Los farsantes que ayer te oprimieron
Bb **Ab** **G7**
Los que siempre a tu grito respondieron
Fm **D** **G7**
Con la voz de metralla o del cañón.
Cm **Eb** **Ab**
Los hermanos del Sur y del Norte.
G7 **Cm**
Se resisten también a marchar.
Fm **Cm**
No te vayas al frente compañero
G7 **Cm**
Que no es justo morir ni matar.

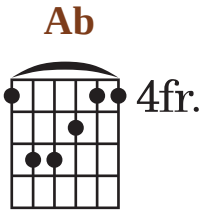
Bis II

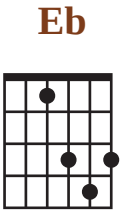


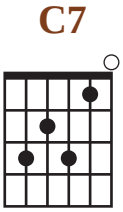


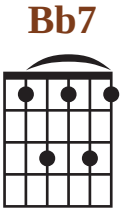


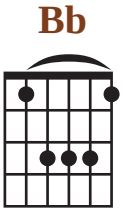


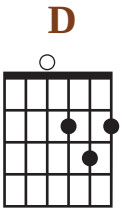








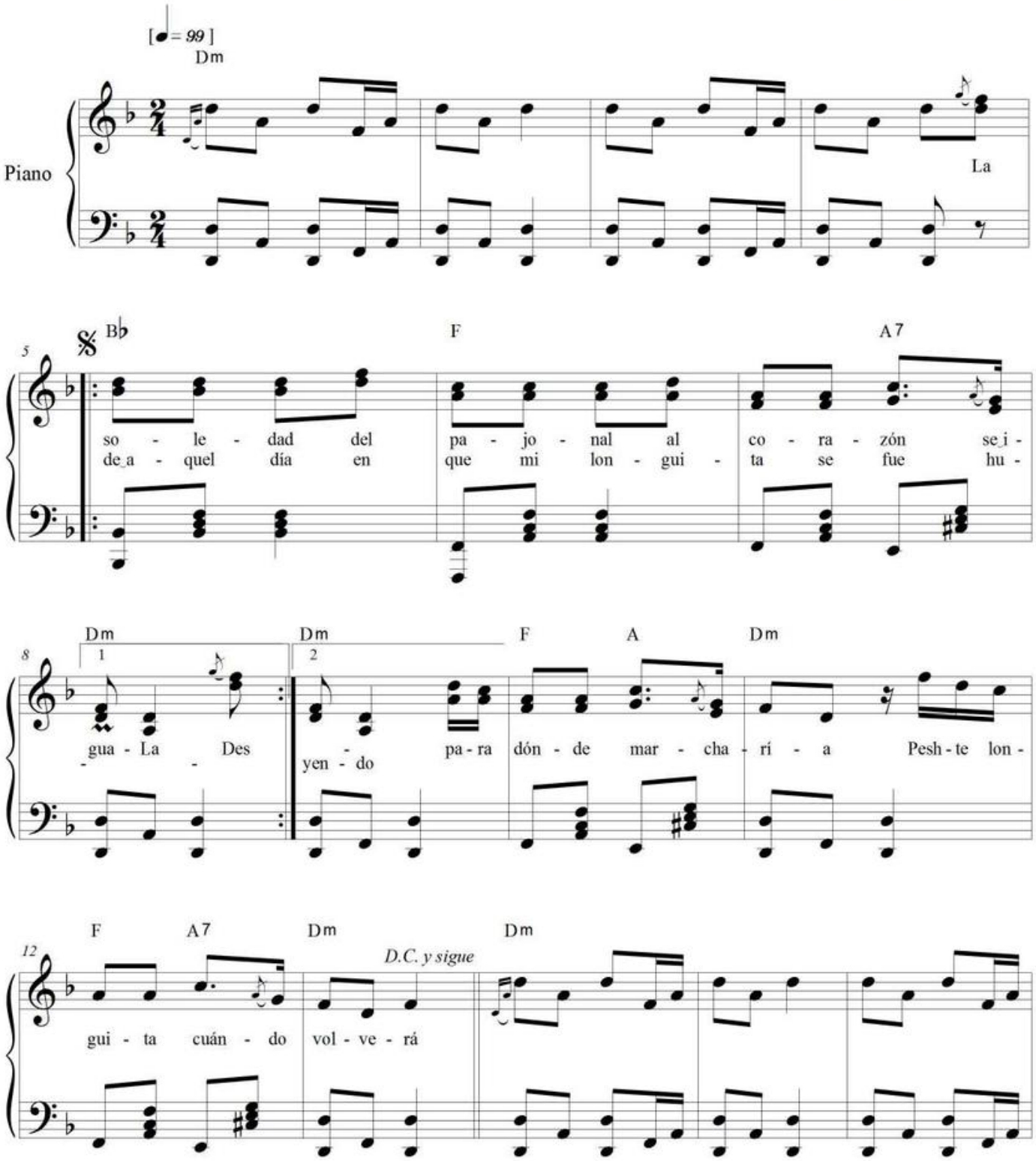




PESHTE LONGUITA(*)

Sanjuanito ecuatoriano

Música y texto: **Manuel María Espín**
(Ecuatoriano: 1892- s. XX)



17 F
Han pa - sa - do ya seis co - se - chas en el cam - po so - lo hay ras -

21 B♭ F
tro - jo con tu par - ti - da has de - ja - do en mi
ra - mas de los sau - ces se in - cli -

24 A7 Dm Dm F A7
al - ma so - lo a - bro - jos ya las pa - ra dón de mar - cha -
na - ron más al rí - o

28 Dm F A7 Dm Dm
rí - as Pesh - te lon - gui - ta cuán - do vol - ve - rá.

32 Del 𝄋 al Θ
La

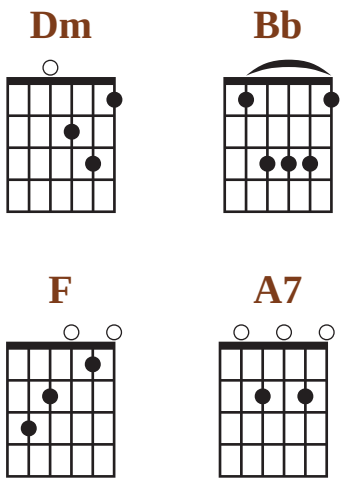
Peshte longuita

Sanjuanito ecuatoriano
Música y texto: Manuel María Espín
(Ecuatoriano: 1892- s. XX)

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb **F**
I: La soledad del pajonal
A7 **Dm**
al corazón se iguala,
Bb **F**
desde aquel día en que
A7 **Dm**
mi longuita se fue huyendo;

F **A7** **Dm**
para dónde marcharía,
F **A7** **Dm**
Peshte longuita cuándo volverá.



❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis I.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
II: Han pasado ya seis cosechas,
en el campo solo hay rastrojos,
Bb **F**
con tu partida has dejado
A7 **Dm**
en mi alma solo abrojos.
Bb **F**
Ya las ramas de los sauces
A7 **Dm**
se inclinaron más al río;
F **A7** **Dm**
para dónde marcharía.
F **A7** **Dm**
Peshte longuita cuándo volverá.

Glosario:
Peshte: No he encontrado el significado quichua de esta palabra. Me han dicho que pude significar *ingrata*, *mala*.
Longa (*lunga.gu*). Quichua. India, indio joven. Adolescente.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

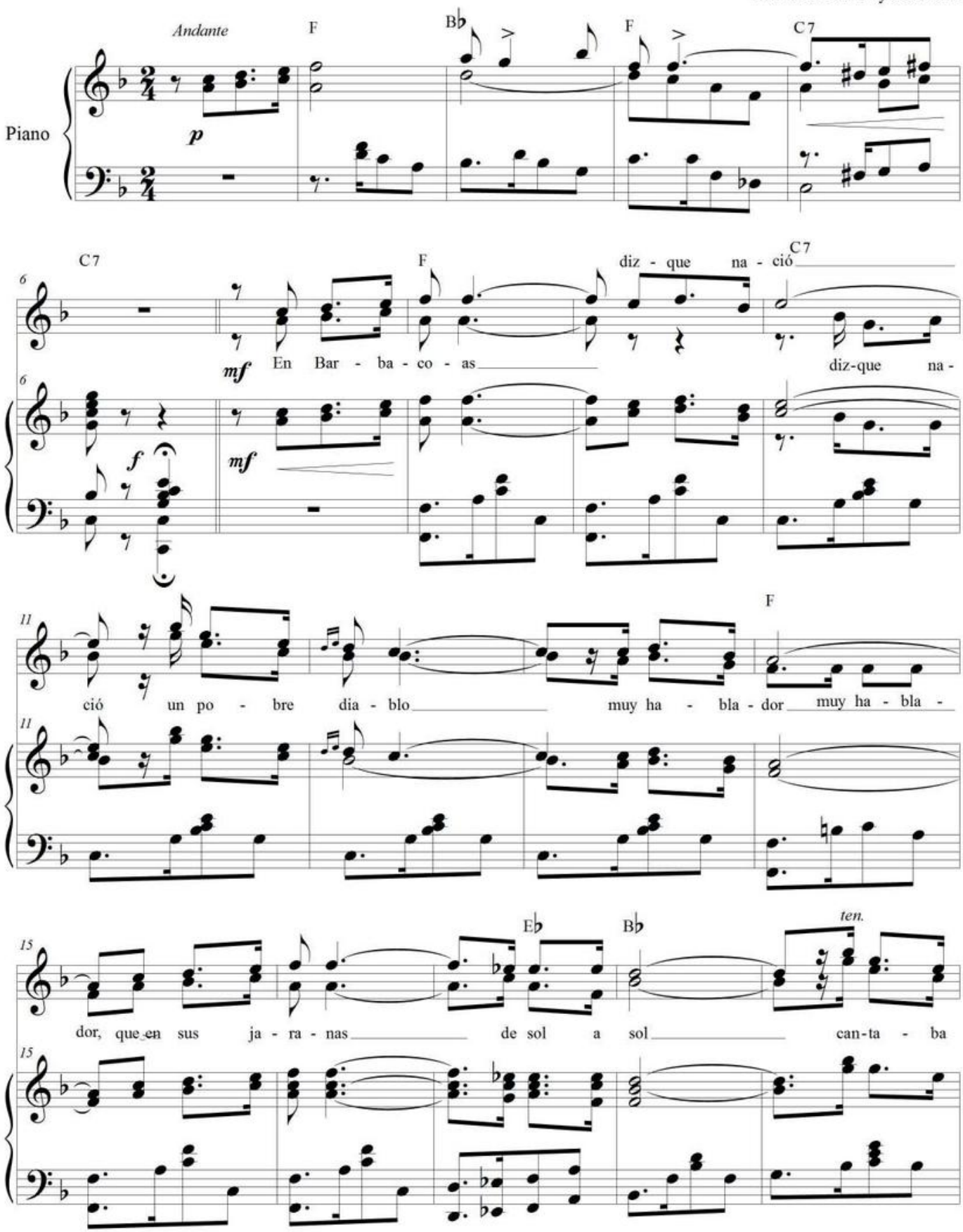
Bis I. II
❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | **Dm A7 Dm** |

PIM POM*imp.

"DANZA POPULAR BAILABLE EN PALACIO"

ca. 1913

Vicente Nieto O., texto y música
Del Periódico Fray Gerundio



C7 rit. F a tempo C7

siem - pre pim pam, pim pom. A-ven - tu - re - ro

f

F D7 Gm C7

sin ley ni Dios, fu - gó u - na no - che de su man -

F C7 F

sión, y en Cos - ta Ri - ca se a - ve - cin - dó,

f

D7 Gm C7 rit. F

con e - sas bar - bas pim pam, pim pom,

rit.

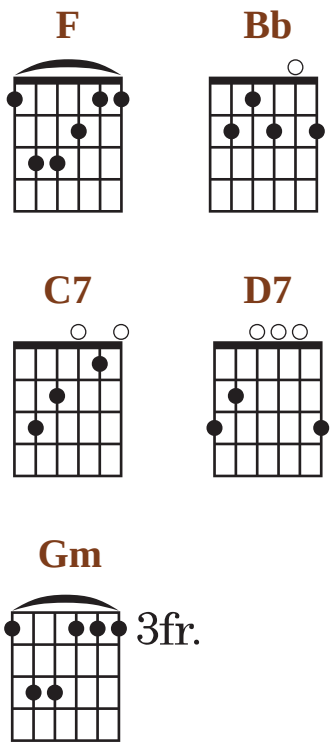
Pim pom
Danza popular bailable en palacio

Vicente Nieto O., texto y música
Del Periódico Fray Gerundio

❖: | **F | Bb | F | C7 | C7**

F **C7**
En Barbacoas dizque nació, dizque nació
F
un pobre diablo muy hablador, muy hablador
Eb Bb
que en sus jaranas de sol a sol
C7 **F**
cantaba siempre pim pam, pim pom.

C7 **F D7**
Aventurero sin ley ni Dios,
Gm C7 **F**
fugó una noche de su mansión,
C7 **F D7**
y en Costa Rica se avecindó,
Gm C7 **F**
con esas barbas pim pam, pim pom.



(Véase el texto completo en la página siguiente)

Pim pom
Danza popular bailable en palacio

Vicente Nieto O., texto y música
Letra completa. Del Periódico Fray Gerundio

En Barbacoas
dizque nació
un pobre diablo
muy hablador,
que en sus jaranas
de sol a sol,
siempre cantaba:
pim pam, pim pom.

Aventurero,
sin ley ni Dios
fugó una noche
de su mancsión,
y en Costa Rica
se avecindó,
con esas barbas,
pim pam, pim pom.

Allí al servicio
de un jefe entró
que se llamaba…
conservador;
en su milicia
plaza sentó,
chiflado siempre:
pim pam, pim pom.

Pero nacido
para traidor
y mercenario
de profesión
al bando opuesto
luego vendió
la espada virgen:
pim pam, pim pom.

Tras largos lustros
de corrupción,
vino en volandas
al Ecuador,
y del tirano
los pies besó,
siempre cantando:
pim pam, pim pom.

Nombrado entonces
gobernador
de una provincia
del Meridión,
impuso pechos,
fondos robó,
gravó hasta el aire,
pim pam, pim pom.

Falso y abyecto,
como no hay dos,
a su nuevo *amo*
padre llamó
para ganarse
la sucesión.
en el palacio,
pim pam, pim pom.

Dueño del solio
por fin se vio,
y pretendido
reformador
contra lo santo
se disparó,
perro clerófobo,
pim pam, pim pom.

Y en cierto dia
de conmoción,
para dar pruebas
de su valor,
apresó al *padre*
y le *arrastró*,
mientras decía
pim pam, pim pom.

Vino el momento
de otra elección,
y como quiso
ser dictador,
con el Navarro
se *concertó*,
cantando siempre
pim pam, pim pom.

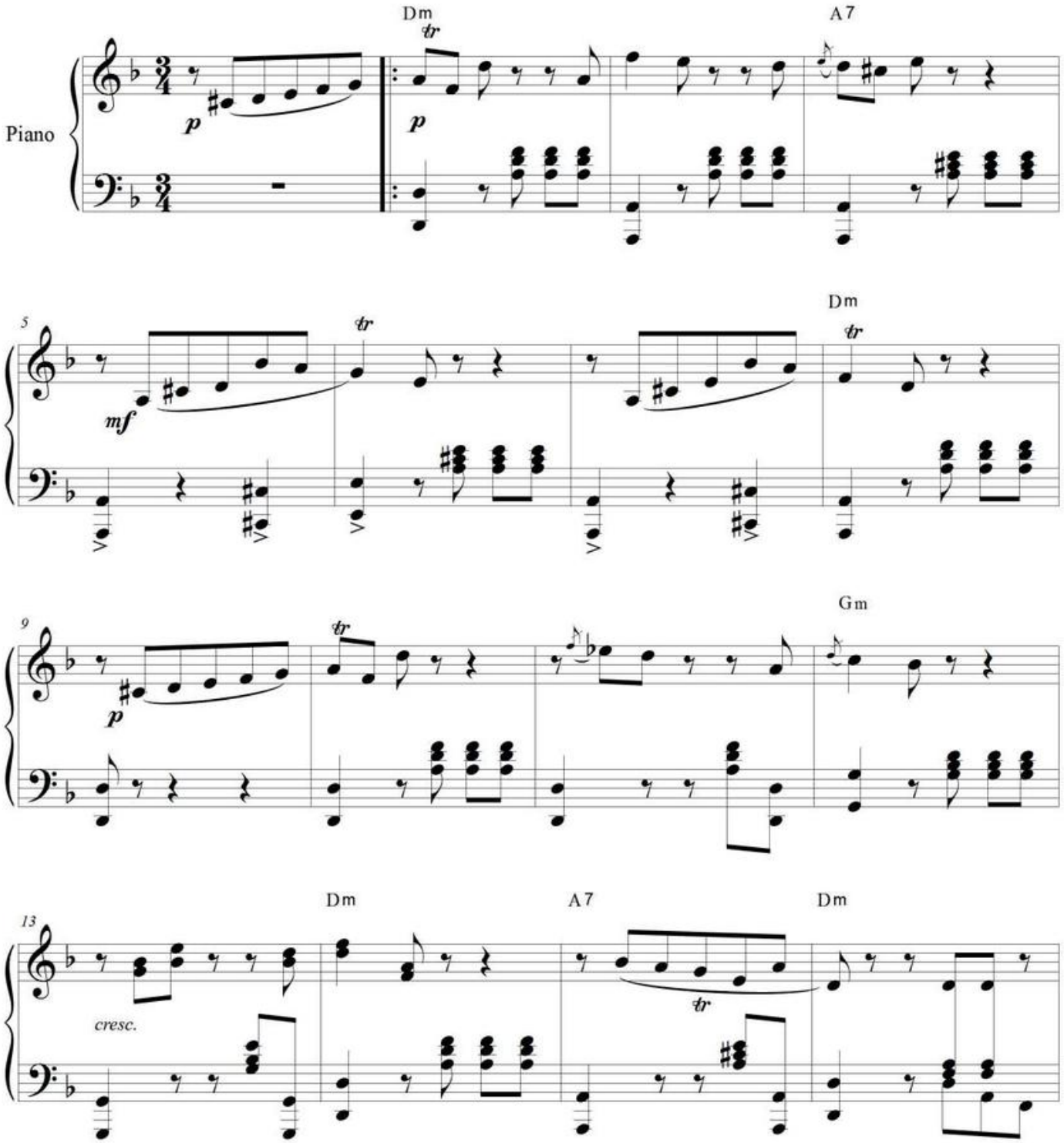
Para que el golpe
fuese mejor
con el *armario*
de su invención
suprimió al jefe
competidor,
que era un espanto,
pim pam, pim pom.

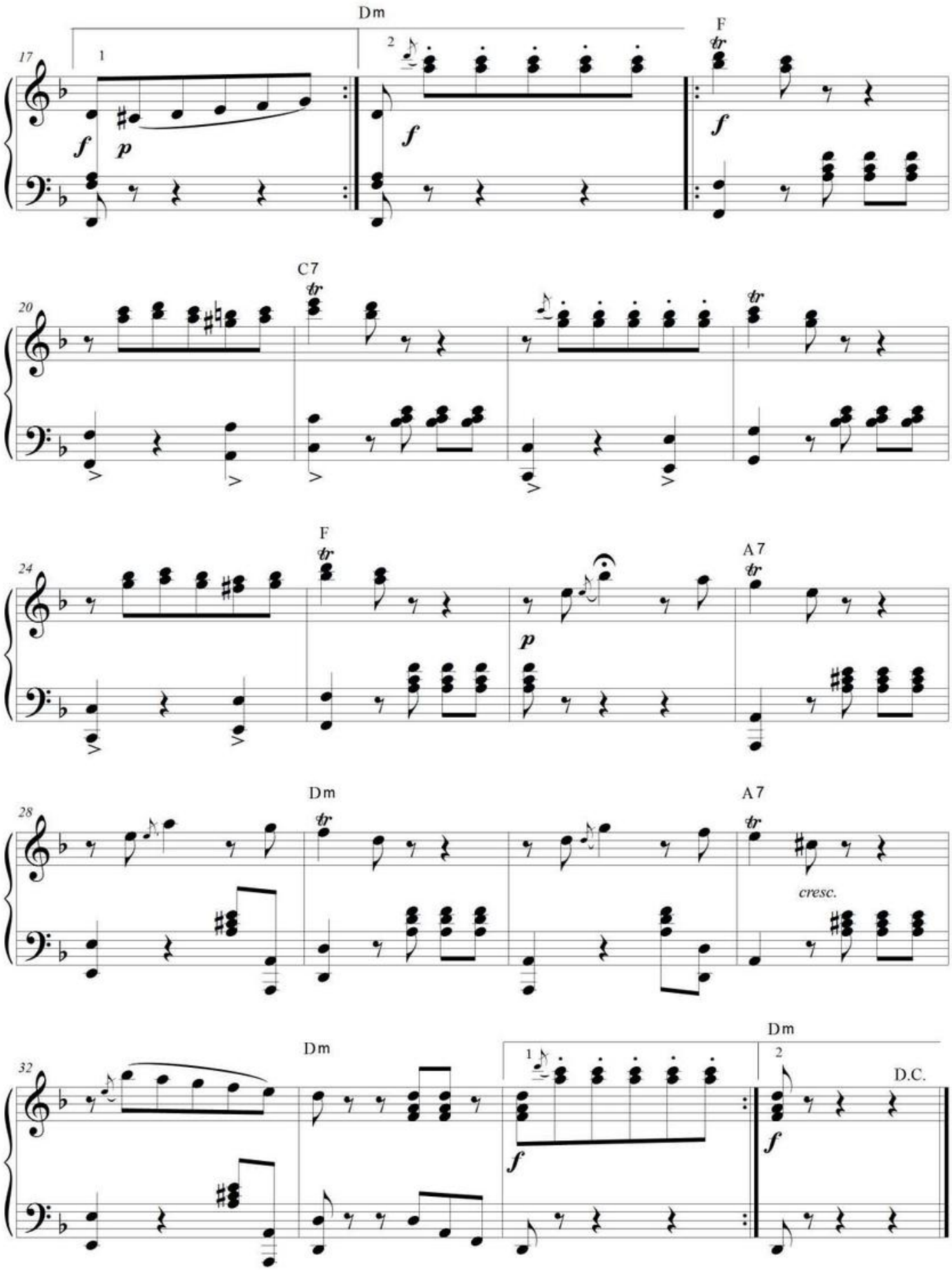
Este es el hombre
de mi canción;
este es el valiente
reformador;
este el que vive
como un Mongol
cantando siempre
pim pam, pim pom.

Pobre mi tierra...! *imp.

Pasillo ecuatoriano
pricipios s. XX

Antonio C. Cabezas
(Guayaquileño, s.XIX- s. XX)
AEQ




17
Dm
F
20
C7
24
F
A7
28
Dm
A7
cresc.
32
Dm
Dm
D.C.

Pobre negro (*)

Sanjuanito ecuatoriano

César Humberto Baquero
(Quito, 1916-1953)

Allegro moderato

Piano

F♯7 B m F♯7 B m B m

1. 2.

Que em-

6 G D G D

pie - ce bre - ve la fies - ta y en e - lla rei - na se - rás y
pués de tan - ta a - le - grí - a to - di - tos te de - ja - rán pe -

10 G D F♯7 B m B m

1. 2.

yo se - ré por a - pues - ta tu po - bre ne - gro no más. Que em más.
ro con fies - ta o sin e - lla tu po - bre ne - gro ja - más. Des más.

15 F♯7 B m F♯7 B m B m

1. 2.

Bai -

20 G

le - mos con hin - ca - das, el san - jua - ni - to de a - mor, mos -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

24 D

tran-do en las mi - ra - das pa - sio - nes del co-ra - zón. Dos pa - sos pa-ra el un

29

la - do y pa - ra el o - tro tam - bién más los de-más a - len - tan - do nos

34 F♯7 B m D

de - mos gus - to mi bien dos pa - dos pa-ra el un la - do y pa - ra el o - tro tam-

39 F♯7 B m

bién más los de-más a - len - tan - do nos de - mos gus - to mi bien.

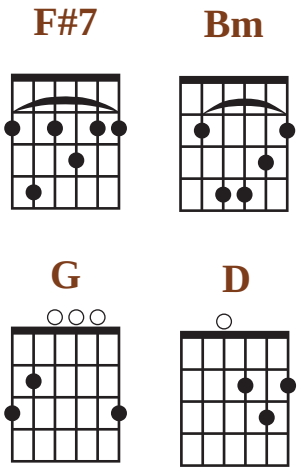
44 F♯7 B m F♯7 B m F♯7

49 B m F♯7 B m B m F♯7 B m

Des *D.S. al Coda y fine* *Fine*

Pobre negro

Sanjuanito ecuatoriano
César Humberto Baquero
(Quito, 1916-1953)



❖: ||: **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm :**||

G **D**
I: Que empiece breve la fiesta
G **D**
y en ella reina serás
G **D**
y yo seré por apuesta
F#7 **Bm**
tu pobre negro no más.

Bis: I

❖: ||: **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm :**|| **Bm** |

G
II: Bailemos con hincadas,
el sanjuanito de amor,
mostrando en las miradas
pasiones del corazón.

D
III: Dos pasos para el un lado
y para el otro también
más los demás alentando
F#7 **Bm**
nos demos gusto mi bien

Bis: III

❖: || **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm** |

G **D**
IV: Después de tanta alegría
G **D**
toditos te dejarán
G **D**
pero con fiesta o sin ella
F#7 **Bm**
tu pobre negro jamás.

❖: ||: **F#7** | **Bm** | **F#7** | **Bm :**|| **Bm** |

Bis: II. III.

POBRE SERRANA*ms.

Tango ecuatoriano

Remigio Romero y Cordero, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-Guayaquil, 1952)
AEQd

Introducción

Piano

Gm Bb A7

4 Dm Dm A7

To-dos pien-san vien-do co-mo es - toy que siem-pre fui la mis-ma

8 Dm A7

de hoy to-dos juz-gan mal mi vi-da al ver que al fin ca - i por ser mu-

12 Dm A7

jer mas no ven a fuer-za de mal - dad que mi ciu - dad de-jan-do a-

16 Dm Gm Dm

llá tra - je pe - nas hon - das que llo - rar en es - ta

19 A7 Dm A7 Dm Dm A7

Estribillo

vi - da sin a - mor *mf* Po - bre se - rra - na me lla - man

23 Dm

po - bre se - rra - na per - ver - sa con quien la suer - te fue ad -

26 A7 Dm

ver - sa y fue el a - mor un ca - na - lla po - bre se - rra - na per -

30 A7 Dm Gm

di - da que va gas - tan - do la vi - da de mo - do tan fa - tal

f

34 B♭ A7 Dm

en es - te vi - cio cruel de flor tem - pra - na del mal.

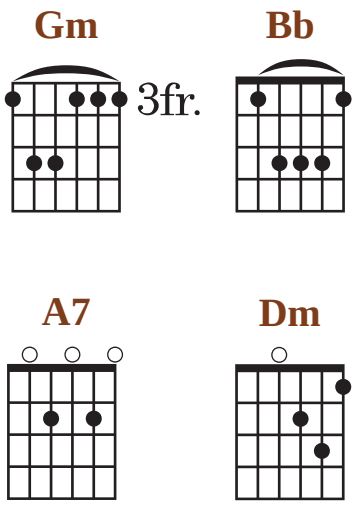
Pobre serrana

Tango ecuatoriano
Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-Guayaquil, 1952)
Remigio Romero y Cordero, texto
AEQd

❖: || **Gm** | **Bb** | **A7** | **Dm** |

Dm **A7**
I: Todos piensan viendo como estoy
Dm
que siempre fui la misma de hoy
A7
todos juzgan mal mi vida al ver
Dm
que al fin caí por ser mujer,
A7
mas no ven a fuerza de maldad
Dm
que mi ciudad dejando allá
Gm **Dm**
traje penas hondas que llorar
A7 **Dm** **A7** **Dm**
en esta vida sin amor

Dm **A7**
II: Pobre serrana me llaman,
Dm
pobre serrana perversa
A7
con quien la suerte fue adversa
Dm
y fue el amor un canalla;
A7
pobre serrana perdida
Dm
que va gastando la vida
Gm
de modo tan fatal
Bb
en este vicio cruel de flor
A7 **Dm**
temprana del mal.



PUÑALES

Yaraví ecuatoriano
grabado hacia1940

Ulpiano Benítez
(Otavalo s. XIX - s. XX)
Adaptaciónpara piano: Fidel Pablo Guerrero

Lento

Piano

Dm

Mi Llo -

Bb F A7

vi - da es - cual ho - ja se - ca que va ro - dan - do en el mun -
ran - do mis po - cas di - chas can - tan - do mis des - ven - tu -

Dm F A7 Dm

- do, que va ro - dan - do en - el mun - do;
- ras can - tan - do mis des - ven - tu - ras

F

No tie - ne nin - gún con - sue - lo
Ca - mi - no sin rum - bo cier - to

no tie - ne - nin - gún ha - la - go por -
su - frien - do es - ta cruel he - ri - da y al

19 Bb F A7 Dm

e - so - cuan - do me que - jo mi al - ma pa - de - ce can-tan - do, mi al-ma se a - le -
fin me ha de dar la muer - te lo que me nie - ga la vi - da, lo que me nie -

23 F A7 Dm Dm *Allegro*

- gra llo - ran - do
- ga la vi da.

27 Dm F

Qué ma - la suer - te tie - nen los po -
rros le - dan mor-dien -

32 Dm Dm Dm Bb

- bres - que has - ta los pe - do a - si es la vi -

36 F Bb F A7

- da guam - bri - ta ir por el mun - do bo - ni - ta siem - pre su-frien -
2ª vez rit.

40 Dm A7 Dm

- do. *ad libitum*

Puñales

Yaraví ecuatoriano
Ulpiano Benítez
(Otavalo s. XIX - s. XX)

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
Mi vida es cual hoja seca
F **A7** **Dm**
que va rodando en el mundo,
F **A7** **Dm**
que va rodando en el mundo;
❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
F
no tiene ningún consuelo
no tiene ningún halago,
Bb
por eso cuando me quejo
F **A7** **Dm**
mi alma padece cantando,
F **A7** **Dm**
mi alma se alegra llorando.
❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
Llorando mis pocas dichas,
F **A7 Dm**
cantando mis desventuras,
F **A7 Dm**
cantando mis desventuras;
❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
F
camino sin rumbo cierto
sufriendo esta cruel herida,
Bb
y al fin me ha de dar la muerte
F **A7 Dm**
lo que me niega la vida,
F **A7 Dm**
lo que me niega la vida.

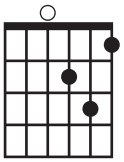
Allegro (Albazo)

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |

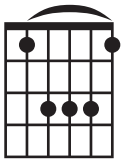
Dm **F**
Qué mala suerte
A7 **Dm**
tienen los pobres,
F
que hasta los perros
A7 **Dm**
le andan mordiendo.

Bb **F**
/Así es la vida guambrita,
Bb **F**
ir por el mundo bonita
A7 **Dm**
siempre sufriendo./ (/bis/)

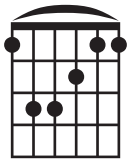
Dm



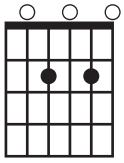
Bb



F



A7

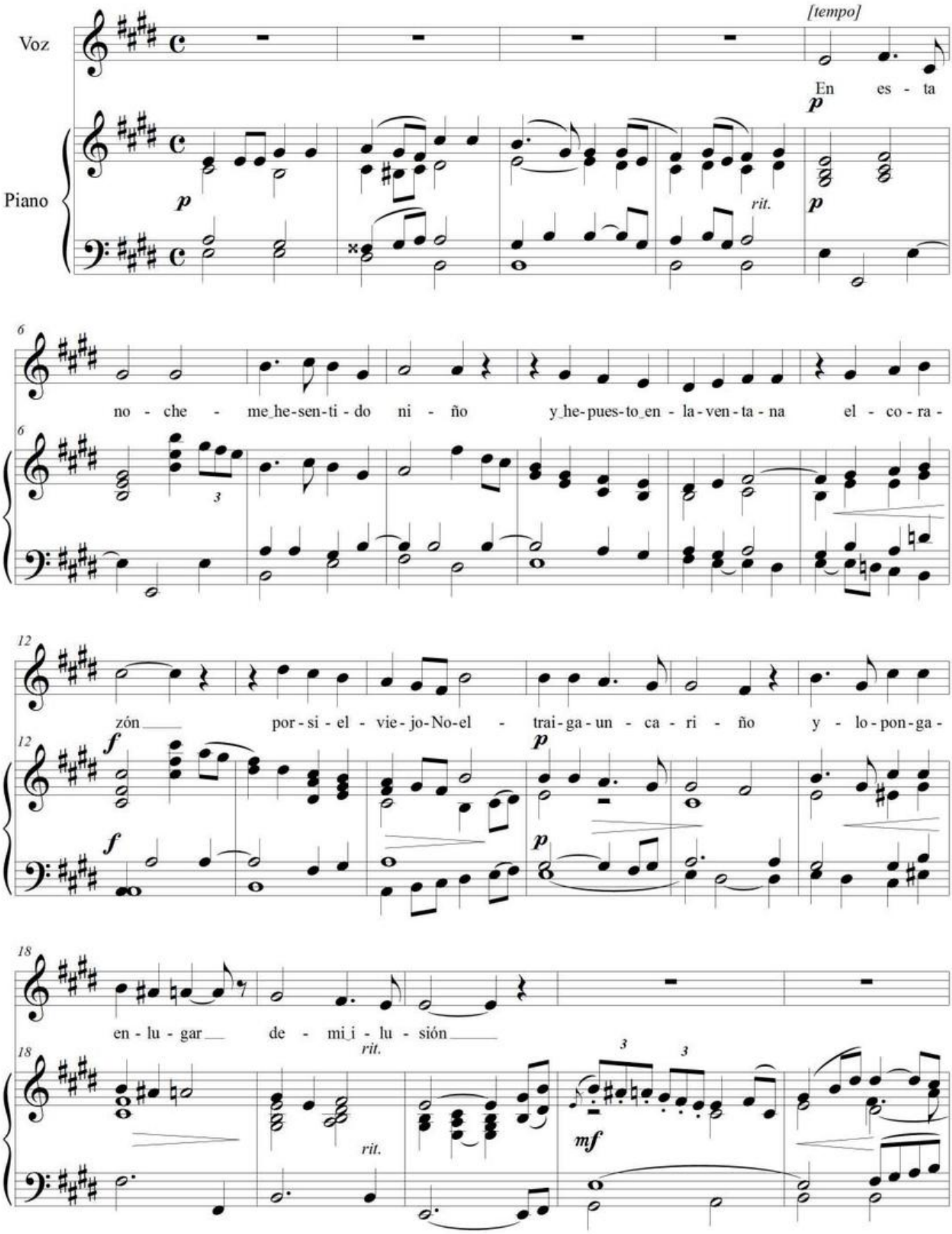


Romanza

Romanza
ca. años 40's

Carlos Dousdebes, texto

Víctor M. Carrera, música
(Sangolquí, Pichincha, s. XX)
AEQd



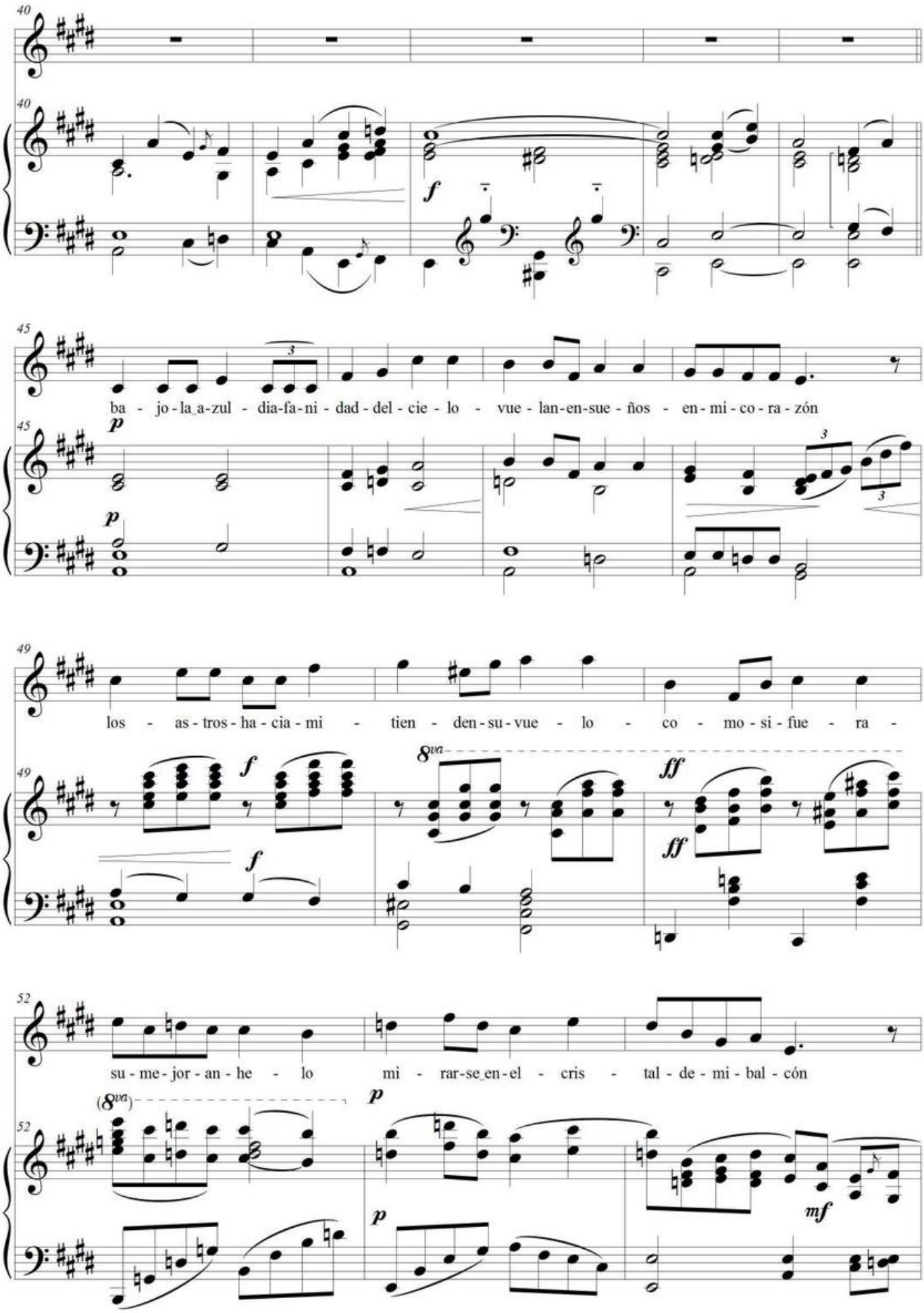
[tempo]

Mas... - quien-sa-be..!-ven - drá-la-ca-ra-va-na-de-Na-vi-

dad - pa-ra-quien-pi - de_a - mor..? - si_es-tan-des-co-no-ci-da-mi-ven-ta - na

So - lo - en-tra_en - e-lla_el-sol por-la-ma - ña-na y -

so - lo - sa - le-de - e - lla mi - do - lor


ba - jo - la_a - zul - dia - fa - ni - dad - del - cie - lo - vue - lan - en - sue - ños - en - mi - co - ra - zón
los - as - tros - ha - cia - mi - tien - den - su - vue - lo - co - mo - si - fue - ra -
su - me - jor - an - he - lo mi - rar - se_en - el - cris - tal - de - mi - bal - cón

55

55

p

58

So - lo un re - cuer - do - de - do - lor - me a - sis - te, - siem - pre se a - le - ja - lo - que - fue - me - jor

58

p

cresc...

cresc...

mf

mf

62

llo - re - mos - hoy - por - lo - que - ya - no ex - xis - te es tan dul - ce te - ner el al - ma tris - te

62

f

f

pp

pp

66

cuan - do es - tá lle - no el co - ra - zón de a - mor

66

f

f

70

Ca - e - la - nie - ve - de - co-lor - de ar - mi - ño

p

75

a - zo-tan - do - el - vi - tral de mi - bal - cón pa - só - el -

8va

80

meno

vie-jo-No-el sin - el - ca - ri - ño di - jo-que ha-bí - a - un - co - ra - zón - más -

86

movido *lento*

ni - ño - y - se - lle - vó - pa - ra - él mi - co - ra - zón.

Romanza

Romanza

Víctor M. Carrera, música
(Sangolquí, Pichincha, s. XX)
Carlos Dousdebés, texto
AEQd

En esta noche me he sentido niño
y he puesto en la ventana el corazón
por si el viejo Noel traiga un cariño
y lo ponga en lugar de mi ilusión.

Mas...quien sabe..!
vendrá la caravana de Navidad
para quien pide amor..?
Si es tan desconocida mi ventana
solo entra en ella el sol por la mañana
y solo sale de ella mi dolor.

Bajo la azul diafanidad del cielo
vuelan ensueños en mi corazón...
Los astros hacia mi tienden su vuelo
como si fuera su mejor anhelo
mirarse en el cristal de mi balcón...

Solo un recuerdo de dolor me asiste,
siempre se aleja lo que fue mejor...
Lloremos hoy por lo que ya no existe
es tan dulce tener el alma triste
cuando está lleno el corazón de amor.

Cae la nieve de color de armiño
azotando el vitral de mi balcón
pasó el viejo Noel sin el cariño,
dijo que había un corazón más niño
y se llevó para él mi corazón.

ROSITA BLANCA *ms.

Tango

De la Revista Musical Guayaquil Street

Francisco Paredes Herrera
(Cuenca, 1891-1952)
AEQd

Remigio Romero y Cordero

Piano

mf

E♭ Gm D7

4 Gm Gm D7

p

Ro - si - ta blan - ca la mu - cha - chi - ta que e - ra en el
Ro - si - ta blan - ca, la cos - te - ñi - ta que e - ra en el

7 Gm Gm Dm

pue - blo ro - sa de a - bril des - pués de u - na no - che de fa - rra y ci - ta de - jó su ca -
pue - blo ro - sa en ro - sal des - pués de u - na no - che lar - ga y mal - di - ta, mu - rió po - bre -

11 A7 Dm F

si - ta por mar - char - se a Gua - ya - quil se fue a vi - vir en el bou - le -
ci - ta en du - ra ca - ma de hos - pi - tal se fue a dor - mir al fin al pan -

mf

14 B♭ D Gm Cm

var pa - ra ver vi - vir, pa - ra ver pa - sar ya - síen can - ta - da con un pi -
teón, pa - ra no su - frir tan - ta de - sa - zón y un es - tu - dian - te que prac - ti -

18

D7 Gm E♭

chón se lar-gó a Qui-to cier-ta o - ca - sión lle-no de pe-nas el co-ra-
có la au-top-sia en e - lla diz-que ha - lló lle-nos de en - sue-ños el co-ra-

22

A7 D7 Gm D7

zón y con la ti-sis en el pul - món Ro-si-ta blan - ca, blan-ca Ro-
zón y mu-cha ti-sis en el pul - món.

p

26

Gm F B♭ Cm F

si - ta tu-ber-cu - lo - sa co-mo la Da - ma de las Ca - me-lias tí - si-ca

f

30

B♭ D7 Gm Cm

fue pe-ro en el pue - blo muy-doy do - lien - te di-ce la gen-te que la ma-

34

Gm D7 Gm *D.S. al Coda* Gm

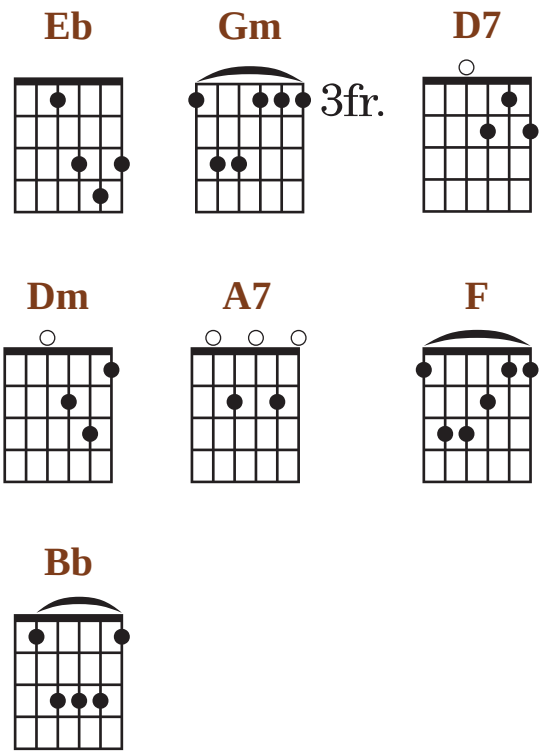
ta - ron más bien los ma - les de al-gún que - rer.

f

Rosita blanca

Tango ecuatoriano
Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)
Remigio Romero Cordero, texto

❖: || **Eb** | **Gm** | **D7** | **Gm** |



Gm **D7**
Rosita blanca la muchachita
Gm
que era en el pueblo rosa de abril
Dm
después de una noche de farra y cita
A7 **Dm**
dejó su casita por marcharse a Guayaquil.

F **Bb**
Se fue a vivir en el boulevar
D **Gm**
para ver vivir, para ver pasar
Cm **D7**
y así encantada con un pichón
Gm
se largó a Quito cierta ocasión
Eb **A7**
lleno de penas el corazón
D7 **Gm**
y con la tisis en el pulmón.

D7 **Gm**
Rosita blanca, blanca Rosita
F **Bb**
tuberculosa como la Dama
Cm **F** **Bb**
de las Camelias tísica fue
D7 **Gm**
pero en el pueblo, quedo y doliente,
Cm **Gm**
dice la gente que la mataron más bien
D7 **Gm**
los males de algún querer.

Gm **D7**
Rosita blanca, la costeñita
Gm
que era en el pueblo rosa en rosal
Dm
después de una noche larga y maldita,
A7 **Dm**
murió pobrecita en dura cama de hospital.

F **Bb**
Se fue a dormir al fin al panteón,
D **Gm**
para no sufrir tanta desazón
Cm **D7**
y un estudiante que practicó
Gm
la autopsia en ella dizque halló
Eb **A7**
llenos de ensueños el corazón
D7 **Gm**
y mucha tisis en el pulmón.

Ser Paco no tiene gracia

Chilena

ca. fines años 40's

Remigio Romero Cordero, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)
Col. Archivo Sonoro de Cuenca, Carlos Freire

Animatto

Piano

F A7 Dm

mf *p*

Dm F Dm

Ser pa - co no tie - ne gra - cia an - tes tie - ne u - na des - gra - cia, de las
sí que si yo oi - go bu - lla, to - co en el au - to pa - tru - lla, co - mo

Am E7 Am A7

de mar - ca ma - yor, sí, se - ñor! Por que tan - tas si - tua -
lo man - da el va - lor, sí, se - ñor! Y ve - rán del Car - chi a

Dm A7 Dm F

- cio - nes que a u - no le ha - cen los ma - to - nes, no a - gra - de - ce el E - cua - dor, no se -
Lo - ja, que va - le cuan - do se a - rro - ja, un pa - co del E - cua - dor si, se -

26
A7 Dm
ñor! no a-gra - de - ce el E - cua - dor no se - ñor!
ñor! un pa - co del E - cua - dor si, se - ñor!
p

31
Bb
Si es que u-no la vi - da de - ja, a -
f

36
F
quí en la Quin - ta Pa - re - ja di - cen: mu-rió de te - mor, si se-ñor ñor! Le a-pu -

41
A7 Dm A7 Dm F
ña - lan el so - ba - co, mas de ver di - fun-to un pa - co, no ha - ce ca - so el E-cua -

46
A7 Dm
dor, no se - ñor! no ha-ce ca - so el E - cua - dor, no se -

51
D.S. al Coda
ñor! A
f

Ser paco no tiene gracia

Chilena ecuatoriana
Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891- Guayaquil, 1952)
Remigio Romero Cordero, texto
Col. Archivo Sonoro de Cuenca, Carlos Freire

❖: || **F** | 𝄎 | 𝄎 | **A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |
| 𝄎 | 𝄎 |

Dm **F**
I: Ser paco no tiene gracia
Dm
antes tiene una desgracia,
Am
de las de marca mayor,
E7 **Am**
sí, señor!

A7 **Dm**
II: Por que tantas situaciones
A7 **Dm**
que a uno le hacen los matones,
F
no agradece el Ecuador, no señor!
A7 **Dm**
no agradece el Ecuador no señor!

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bb
III: Si es que uno la vida deja,

aquí en la Quinta Pareja dicen:
F
murió de temor, si señor ñor!

A7 **Dm**
IV: Le apuñalan el sobaco,
A7 **Dm**
mas de ver difunto un paco,
F
no hace caso el Ecuador,
no señor!
A7 **Dm**
no hace caso el Ecuador, no señor!

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

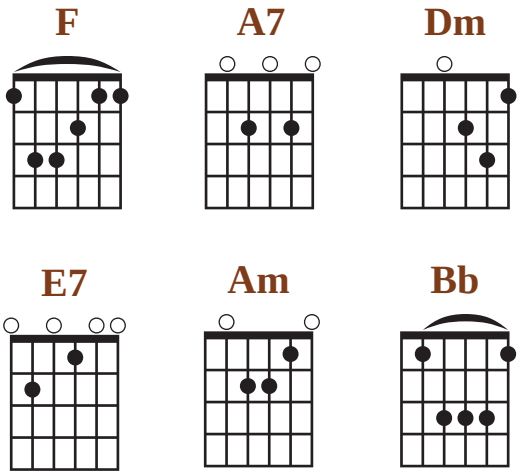
Dm **F**
Así que si yo oigo bulla,
Dm
toco en el auto patrulla,
Am
como lo manda el valor,
E7 **Am**
sí, señor!

A7 **Dm**
Y verán del Carchi a Loja,
A7 **Dm**
que vale cuando se arroja,
F
un paco del Ecuador si, señor!
A7 **Dm**
un paco del Ecuador si, señor!

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: III. IV

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |



Taita Quishpe

Canción-sanjuanito

Publicado en Brasil, 1944

Valentín Pérez (Fray), música

Agustín de Azkúnaga (Fray), música
Valentín Pérez
AEQ

Andantino

Piano

Dm Bb F Am

Dm Bb Dm Bb

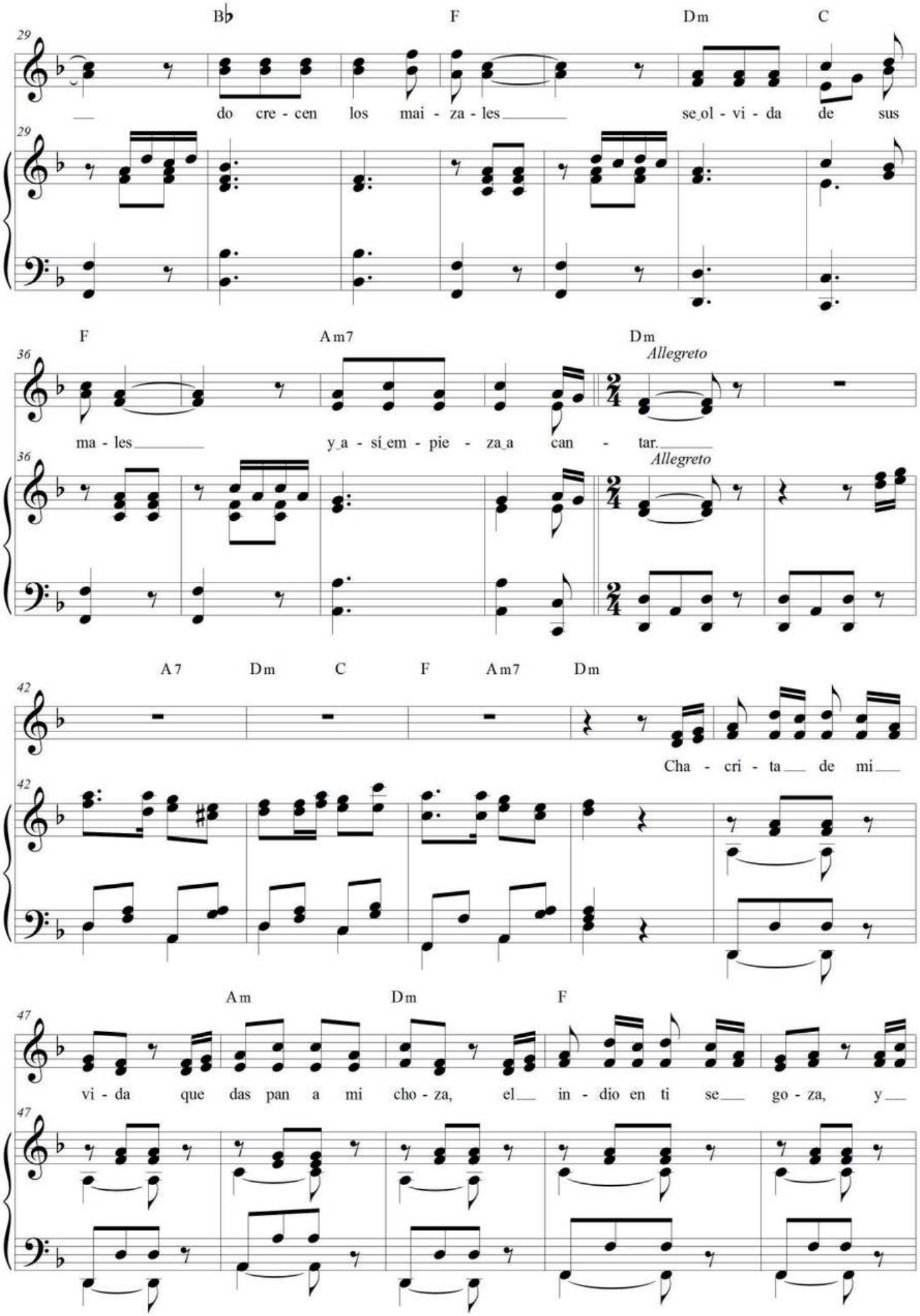
An - tes que el al - ba a - so - me va el in

Dm Bb F

dio de la Sie - rra a tra ba jar la tie - rra,

Am Am7 Dm Bb F

con in ce san te a fán; y al ver la cha cra her - mo - sa


B♭ F Dm C
29
do cre - cen los mai - za - les se ol - vi - da de sus
F Am7 Dm
36
Allegreto
ma - les y a - sí em - pie - za a can - tar.
A7 Dm C F Am7 Dm
42
Cha - cri - ta de mi
Am Dm F
47
vi - da que das pan a mi cho - za, el in - dio en ti se go - za, y

Am Dm B♭ F B♭ F

52

can - ta con a - mor, el be - llo San - jua - ni - to que cal - ma la in - dia pe - na y el

Am7 Dm Am7 Dm Dm

58 1. 2.

co - ra-zón se - re - na - al son del ron - da - dor el dor

B♭ F Am Dm B♭

63

y el co - ra-zón se - re - na

Dm Gm Dm

68 *rall.*

al son del ron - da - dor.

Taita Quishpe

Canción-sanjuanito
Agustín de Azkúnaga (Fray), música
(Vizcaya, España, 1885-Quito, 1957)
Valentín Pérez (Fray), texto
AEQ

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Bb** | 𝄎 | **F** | **Am** | **Dm**

Bb **Dm**
Antes que el alba asome
Bb **Dm**
va el indio de la Sierra
Bb **F**
a trabajar la tierra,
Am **Am7** **Dm**
con incesante afán;

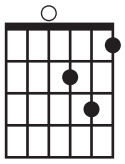
Bb **F**
y al ver la chacra hermosa
Bb **F**
do crecen los maizales
Dm **C** **F**
se olvida de sus males
Am7 **Dm**
y así empieza a cantar.

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm** **A7** | **Dm** **C** | **F** **Am7** |
Dm |

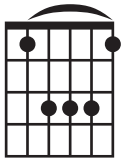
Dm
Chacrita de mi vida
Am **Dm**
que das pan a mi choza,
F
el indio en ti se goza,
Am **Dm**
y canta con amor,

Bb **F**
/el bello Sanjuanito
Bb **F**
que calma la india pena
Am **Dm**
y el corazón serena
Am **Dm** **Bb** **F**
al son del rondador/ (bis)
Am **Dm** **Bb** **Dm**
y el corazón serena
Gm **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |
al son del rondador.

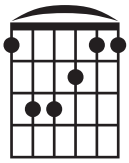
Dm



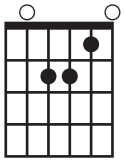
Bb



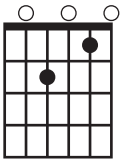
F



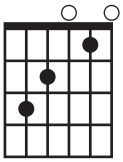
Am



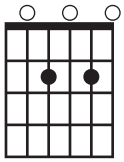
Am7



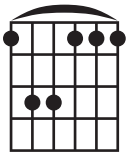
C



A7



Gm



Bb **Dm**
Mi longo es capariche,
Bb **Dm**
y allá aprendió en el Quito
Bb **F**
un lindo Sanjuanito
Am **Am7** **Dm**
que él oyó tocar.

Bb **F**
Y aquí en mi choza juntos,
Bb **F**
cuando de Quito viene,
Dm **C** **F**
mis penas entretiene
Am7 **Dm**
y enséñame a cantar

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm** **A7** | **Dm** **C** |
F **Am7** | **Dm** |

Dm
Del alma Sanjuanito
Am **Dm**
que al indio le das vida,
F
y ciérrasle la herida
Am **Dm**
que en él abrió el dolor.

Bb **F**
/Del rondador tus ecos
Bb **F**
se van a la montaña,
Am **Dm**
!ay! nunca en mi cabaña
Am **Dm** **Bb** **F**
se apagará su voz/ (bis)
Am **Dm** **Bb** **Dm**
!ay! nunca en mi cabaña
Gm **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |
se apagará su voz.

TORO BARROSO (*)

Bomba ecuatoriana

Luis A. Valencia, texto
Transcripción: Germán I. Proaño

Hugo Cifuentes, música
(Otavalo, 1923 - Quito, 2000)

Piano

Dm — *A piacere* — *Allegro*

4

10 — F — Dm

La ma - na - da ba - jan - do del ce - rro con el to - ro ba - rro-so_a-de - lan - te ya re-

15 — F — A7 — Dm — F

gre - sa_a la_ha-cien - da y_el pe - rro va cui - dan-do_el re - ba - ño_a - de - lan - te. Co - rre to - ro, sí se-

20 — Dm — F — Dm

ñor, co - rre to - ro sí se - ñor. Co - rre to - ro, sí se - ñor, co - rre to - ro sí se-

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2006. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

26 Dm
ñor

32 B♭
En el ran-cho mi cho-la que - ri-da es-pe - ran-do_es-ta-rá mi re-

38 F B♭ F
gre-so en el ran-cho mi cho - la que - ri - da es-pe - ran-do_es-ta - rá mi re - gre-so, e-lla_es

43 A7 Dm F
to-do mi_a mor y mi vi-da y sus la-bios me dan em-be - le-so, e-llaes to-do mi_a-mor y mi

48 A7 Dm F Dm
vi-da y sus la-bios me dan em-be - le-so. Co-rre to-ro, sí se - ñor, co-rre to-ro sí se-

54 F Dm
perdiéndose
ñor. Co-rre to - ro, sí se - ñor, co-rre to - ro sí se - ñor.

Toro barroso

Bomba ecuatoriana
Hugo Cifuentes, música
(Otavalo, 1923 - Quito, 2000)
Luis Alberto Valencia, texto

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

F
La manada bajando del cerro,
Dm
con el toro barroso adelante,
F
ya regresa a la hacienda y el perro,
A7 **Dm**
va cuidando el rebaño adelante.

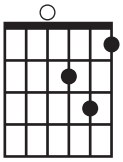
F **Dm**
Corre toro, sí señor, corre toro, sí señor.
F **Dm**
Corre toro, sí señor, corre toro, sí señor.

❖: || **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

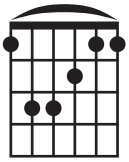
Bb
En el rancho mi chola querida,
F
esperando estará mi regreso,
Bb
en el rancho mi chola querida,
F
esperandoestará mi regreso,
ella es todo mi amor y mi vida
Dm
y sus labios me dan embeleso,
F
ella es todo mi amor y mi vida
A7 **Dm**
y sus labios me dan embeleso.

F **Dm**
Corre toro, sí señor, corre toro, sí señor.
F **Dm**
Corre toro, sí señor, corre toro, sí señor.

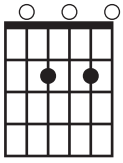
Dm



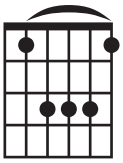
F



A7



Bb



Glosario
* Barroso. De color del barro.
* Chola. Campesina.

Un baile de arroz quebrado*ms.

Cachullapi

Arreglo musical de **Francisco Paredes Herrera**
(Cuenca, 1892- Guayaquil, 1957)
AEQ

Piano

E7 Am E7 Am

mf

5 Am

En u - na tien - da del
Pa - tria da cien - mil

10 C E7 Am

"Va - do"__ del ba - rrio más ce - le - bra - do___ En u - na tien - da del
pe - sos__ al que en cuen - tre un hom - bre hon - ra - do___ La Pa - tria da cien mil

14 C E7

"Va - do"__ del ba - rrio más ce - le - bra - do___ hay un tre - men - do a - ni -
pe - sos__ al que en-cuen - tre un hom - bre hon - ra - do___ yo doy mu - cho más, más a -

18 Am E7 Am Am

ma - do ve - lo - rio y un bai - le de a - rroz que - bra - do___
bra - zos y be - sos a la que sea de mi a - gra - do___ yo

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

22 C
Llue-ven cual co - pas llue - ven

27 G Am
a_u - na chi - ca_e - na - mo - ra - dos por que tie - ne_o - ji - tos ne - gros, muy ne - gros

31 E7 Am
y la bo - ca co - lo - ra - da. por que tie - ne_o - ji - tos ne - gros, muy ne - gros y

35 E7 Am Am
la bo - ca co - lo - ra - da

39 *D.S. al Fine con texto 2do.* Am C
La
Los go - bier - nos le_han es - quil - ma - do a

43 E7 Am C
nues-tra Pa - tria que - ri - da Los go - bier - nos le_han es - quil - ma - do a

47 E7 Am

nues-tra Pa-tria que - ri - da yo en cam-bio ne-gri-ta so-lo he co-di-cia-do tus

51 E7 Am Am

o-jos que son mi - vi - da yo en

56 C G

Llue-ven cual co-pas llue - ven a u - na chi-ca e-na-mo-

60 Am E7

ra - dos por que tie-ne o-ji-tos ne-gros, muy ne-gros y la bo-ca co-lo-

64 Am E7

ra - da. por que tie-ne o-ji-tos ne-gros, muy ne-gros y la bo-ca co-lo -

68 Am *Fine*

ra - da

Un baile de arroz quebrado

Cachullapi
Arreglo musical de Francisco Paredes Herrera
(Cuenca, 1892- Guayaquil, 1957)
AEQ

❖: || **E7** | **Am** | **E7** | **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Am **C**
I: /En una tienda del "Vado"
E7
del barrio más celebrado/ (bis)
E7 **Am**
/hay un tremendo, animado, velorio
E7 **Am**
y un baile de arroz quebrado. (bis)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

C
II: Llueven cual copas llueven
G
a una chica enamorados
Am
porque tiene ojitos negros,
E7
muy negros y la boca colorada
Am
porque tiene ojitos negros,
E7 **Am**
muy negros y la boca colorada.

Bis: II

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Am **C**
III. /La Patria da cien mil pesos
E7
al que encuentre un hombre honrado/ (bis)
E7 **Am**
/yo doy mucho más, más abrazos y besos
E7 **Am**
a la que sea de mi agrado. (bis)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

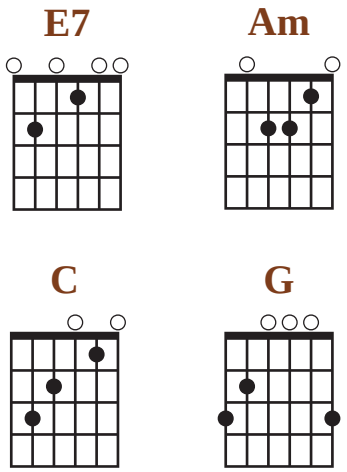
Bis: II (dos veces)

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Am **C**
IV: /Los gobiernos le han esquilmado
E7
a nuestra Patria querida / (bis)
Am
/yo en cambio negrita solo he codiciado
E7 **Am**
tus ojos que son mi vida. (bis)

Bis: II

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||



VASIJA DE BARRO

Danzante. Quito, 1950

Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán,
Jaime Valencia, Jorge Enrique Adoum, texto

Gonzalo Benítez y **Luis A. Valencia**, música
Adaptación: Fidel Pablo Guerrero
Revisión: Eugenio Auz

Moderato

Em Em Bm Em Bm

Piano

f *mf* *p*

Em Em Em G Em G Bm

Yo quie-ro que_a mí me_en - tie-rren co-mo_a mis an - te - pa -
Ar - ci - lla co - ci - da_y du - ra al - ma de ver-des co -

Em Em G D7 Em Bm C Bm

sa - dos Yo sa-dos en el vien - tre_os-cu - ro_y fres-co de_u-na va - si - ja de
lla - dos Ar - lla-dos ba-rro_y san - gre de mis hom-bres sol de mis an - te - pa -

Vasija de barro

Em Em Em Bm Em Bm

16

ba - rro en el ba - rro

sa - dos ba-rro y sa - dos

Em Em C

21

Cuan - do la vi - da se pier-da tras u-na cor-ti - na

De ti na-cí y a ti vuel-vo ar - ci-lla va-so de

f

G G G

26

de-ños Cuan - de a-ños vi - vi - rán a flor de tiem-po a - mo - res y de-sen -

ba-rro De ba - rro con mi muer - te yaz - go en ti en tu pol - vo a-pa-sio -

mf

Em Em

31

ga-ños vi - vi - ga-ños

na-do con mi na-do.

Al 𝄋 hasta Fine

G B7 Em B7Em

rall.

Vasija de barro

Danzante ecuatoriano. 1950
Música: Gonzalo Benítez y Luis A. Valencia
Texto: Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán,
Jaime Valencia, Jorge Enrique Adoum

❖: || **Em** | ⫽ || **Em** **Bm** | **Em** | **Bm** | **Em** |
Em **Bm** | **Em** | **Bm** | **Em** ||

Em **G** **Em**
/Yo quiero que a mí me entierren
G **Em**
como a mis antepasados,/ (/bis/)
G
/en el vientre oscuro y fresco
Em
de una vasija de barro./ (/bis/)

|| **Em** **Bm** | **Em** | **Bm** | **Em** | **Em** **Bm** |
Em | **Bm** | **Em** ||

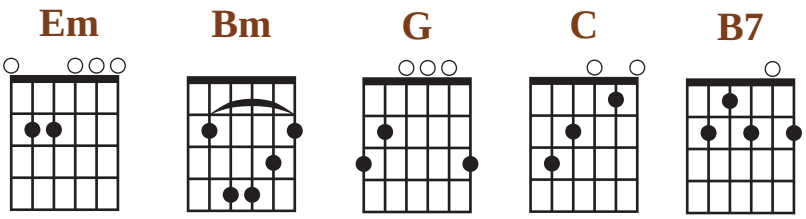
C
/Cuando la vida se pierda,
G
tras una cortina de años,/ (/bis/)
G
/vivirán a flor de tiempo
B7 Em
amores y desengaños./ (/bis/)

Em
/Arcilla cocida y dura,
G **Em**
alma de verdes collados,/ (/bis/)
G
/barro y sangre de mis hombres,
Em
sol de mis antepasados./ (/bis/)

|| **Em** **Bm** | **Em** | **Bm** | **Em** | **Em** **Bm** |
Em | **Bm** | **Em** ||

C
/De ti nací y a ti vuelvo,
G
arcilla vaso de barro/ (/bis/)
G
/con mi muerte yazgo en ti,
Em
en tu polvo apasionado*./ (/bis/)

*El último verso es cantado por el dúo Benítez Valencia así: *en tu polvo enamorado*.



VIVA VARGAS TORRES *ms.

Andarele

ca. años 40's

Letra adaptada por Rodrigo Chávez González
Puesta en el Pentagrama por Zulemma Blacio
Adaptación y arreglo musical de Guido Garay
AP-WO

Piano

Gm

No nos

5 D7

a - rre - dra el com - ba - te ni nos da te - mor ni nos da te - mor ni nos da te - mor por - que a -

9 Gm D7

quí en la Tie - rra Ver - de nos so - bra el va - lor nos so - bra el va - lor nos so - bra el va - lor En es - No - so - Var - gas

13 Gm D7 Gm

ta tie - rra es - me - ral - de - ña lu - cha - mos por la li - ber - tá en es -
tros se - mos el Nor - te y el pen - dón del E - cua - dor No - so -
To - rres es el guí - a y es e - jem - plo re - den - tor Var - gas

17

D7 Gm

ta tie-rraes-me - ral - de - ña lu - cha - mos por la li - ber - tá blan - cos
tros se - mos el Nor - te y el pen - dón del E - cua - dor lu - cha-
To - rres es el guí - a y es e - jem - plo re - den - tor no - so-

21

D7 Gm

ne - gros y mu - la - tos bus - ca - re - mos la i - gual - dá blan - cos
re - mos por - que im - pe - re en la Pa - tria al - go me - jor lu - cha-
tros con él ten - dre - mos de - mo - cra - cia en E - cua - dor no - so-

25

D7 Gm D7

ne - gros y mu - la - tos bus - ca - re - mos la i - gual - dá va-mos pa la
re - mos por - que im - pe - re en la Pa - tria al - go me - jor.
tros con él ten - dre - mos de - mo - cra - cia en E - cua - dor.

29

Gm D7 Gm D7

gue - rra vi - va Var-gas To - rres va-mos pal com - ba - te en pos de la li - ber - tá va-mos pa la

33

Gm D7 Gm

gue - rra vi - va Var-gas To - rres va-mo a en-ta - li - gar - no' en pos de la li - ber - tá No nos

Viva Vargas Torres

Andarele. ca. años 40's
Letra adaptada por Rodrigo Chávez González
Puesta en el Pentagrama por Zulemma Blacio
Adaptación y arreglo musical de Guido Garay
Para el Cuadro Montubio
AP-WO

Coro
Gm
No nos arredra el combate
D7
ni nos da temor,
ni nos da temor,
ni nos da temor
Gm
porque aquí en la Tierra Verde
D7
nos sobra el valor,
nos sobra el valor,
nos sobra el valor

I
Gm **D7**
/En esta tierra esmeraldeña
Gm
luchamos por la *libertá* / (bis)
Gm **D7**
/blancos negros y mulatos
Gm
buscaremos la *igualdá* / (bis)

D7
IA: Vamos pa' la guerra,
Gm
viva Vargas Torres
D7
vamos *pal* combate
Gm
en pos de la *libertá*
D7
vamos pa la guerra
Gm
viva Vargas Torres
D7
vamo a *entaligarno'*
Gm
en pos de la *libertá*.

Bis:Coro

II
Gm **D7**
/Nosotros *semos* el Norte
Gm
y el pendón del Ecuador / (bis)
Gm **D7**
/lucharemos porque impere
Gm
en la Patria algo mejor / (bis)

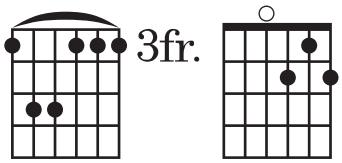
Bis: IA

Bis Coro

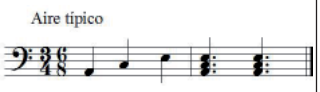
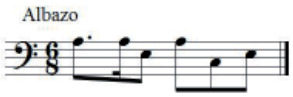
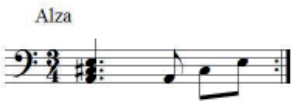
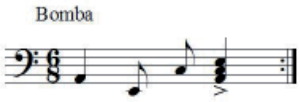
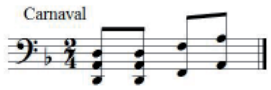
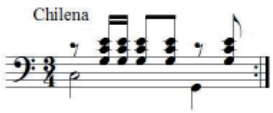
III
Gm **D7**
/Vargas Torres es el guía
Gm
y es ejemplo redentor /
Gm **D7**
/nosotros con él tendremos
Gm
democracia en Ecuador /

Bis: IA.

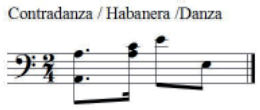
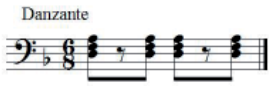
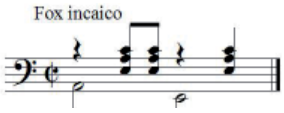
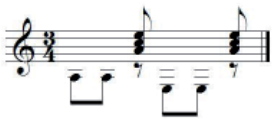
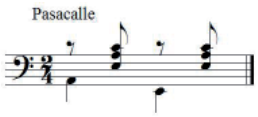
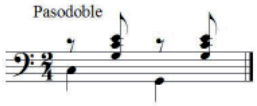
Gm **D7**

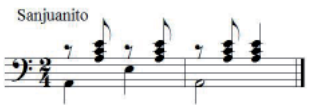
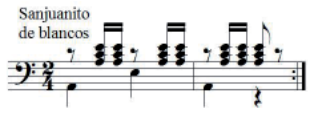
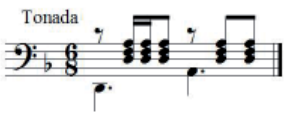
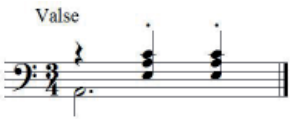
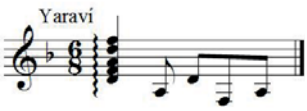
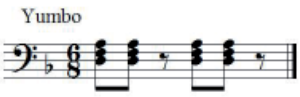
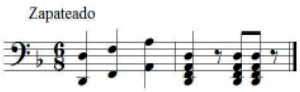


Ritmos de los Géneros Populares Ecuatorianos

Música vernácula ecuatoriana: Principales géneros musicales						
Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Aire típico*	Mestiza / s. XIX?-s.XXI //Andina	Ternario - binario compuesto: 3/4; 3/4 - 6/8; 3/8	*Costillar, Alza / Capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*El gallo de mi vecina*/ Julio Nabor.	
Albazo*	Mestiza / Indígena / s. XVIII- XXI //Andina	Binario compuesto, 6/8	Su fuente es el *Yaraví* / *Bomba* / Cachullapi	Baile cantado de pareja suelta.	*Pajarillo* / Tradicional. *Morena la ingratitud*/ J. Araújo.	
Alza**	Montubia / fnls. XVIII- XX //Litoral, Andina	Ternario y binario: 3/4 y 6/8. En tonalidad mayor.	*Costillar, aire típico, capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Alza, alza que te han visto* / Tradicional.	
Amorfino**	Montubia / s. XVIII-s. XX //Litoral, Andina	Binario simple y compuesto; ternario: 2/4; 3/4; 6/8 (región andina).	*Habanera* (en la versión de 2/4 el ritmo es el mismo que la *habanera*) / *Albazo.*	Baile, canción de coplas.	*Amorfino no seas loco* / Tradicional.	
Anent*	Indígena Shuar / Precolonial hasta nuestros días // Región Oriental	Libre		Plegaria mágica*	*Anent de la chacra.*	
Andarele*	Afroesmeraldeña / Colonial?-s. XXI //Litoral	Binario simple, 2/4		Danza afro.	*Andarele esmeraldeño.*	
Bomba*	Afroimbabureña / Colonial?- s. XXI //Andina	Binario compuesto: 6/8.	*Albazo.*	Danza cantada afro.	*Carpuela* / Milton Tadeo Carcelén.	
Carnaval*	Indígena y mestiza / Colonial?- s. XXI. //Andina	Binario simple: 2/4; Binario compuesto: 6 /8		Danza cantada de pareja suelta. Canción de coplas.	*Carnaval de Guaranda* / Tradicional.	 Otra versión similar al *Yumbo* 6/8.
Cachullapi	Mestiza / No existe como género diferenciado. Es el *albazo* con otro nombre. Su designación la dio el músico Víctor "Cahullapi" Salgado					
Chilena**	Mestiza / s. XIX // Andina, Litoral.	Ternario y binario: 3/4, 6/8. Originalmente en tonalidad mayor.	*Zamacueca.*	Baile.	*Quito al día* / Manuel Bastidas; *La mona* / Ezequiel Salgado.	

* El investigador Juan Carlos Franco ha tenido la gentileza de enviar un correo con comentarios acerca de este cuadro. Considera que el *Anent* va más allá de la plegaria mágica, pues "sus funciones son más profundas y se vinculan al pensamiento mítico recreado en la ritualidad y cotidianidad". Así mismo considera que la *bomba* no desciende del *albazo* (cosa que no decimos nosotros), pero asevera que existe en determinado momento su influencia (que es lo que se asienta en el cuadro). Agradecemos sus valiosos comentarios.

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Danza**	Mestiza / s. XVIII-inicios siglo XX // Andina y Litoral.	Binario simple: 2/4	Se origina en la *contradanza*, que daría pie a la *Habanera* y que en nuestro país tomaría el nombre de Danza.	Baile de salón. Mayorita-riamente sin texto.	Isabel / Ascencio Pauta, s. XIX	
Danzante*	Indígena // Precolombino Mestiza // Colonia- hasta nuestros días. // Andina	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Danzante de Pujilí* / Tradicional. *Vasija de barro* / Benítez -Valencia.	
Fox incaico*	Mestiza / s. XX // Andina	Binario, cuaternario: 2/2; 4/4	*Fox trot* (norteame-ricano), *sanjuanito*.	Baile, canción mestiza.	*La Bocina* / R. Ingavélez. *Collar de lágrimas* / S. Bautista.	
Guamán**	Mestiza / s. XIX-s. XX //Andina	Cuaternario, binario: 4/4, 2/4.	*Yaraví*, música religiosa europea.	Pieza religiosa instrumental.	*Tono triste de oración* / Anónimo.	
Jahuay**	Indígena / Precolombina hasta s. XX //Andina	Libre, improvisación.		Canto de trabajo.	*Jahuay, jahualla!* / Tradicional	
Marcha fúnebre**	Mestiza / s. XIX-s. XX. //Andina, Litoral.	Cuaternario: 4/4	Similar europeo.	Piezas para procesiones y entierros.	*La muerte de Montalvo* / Antonio Nieto.	
Pasillo*	Mestiza / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Ternario: ¾	Una de sus fuentes es el *vals* europeo.	Baile de pareja agarrada, s. XIX inícios s. XX; Canción, s. XX.	*Odio y amor* / Aurelio Paredes. *Ojos verdes* / José I. Canelos	
Pasacalle*	Mestiza/ Montubia / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Binario simple: 2/4.	*Pasodoble, sanjuanito.*	Baile cantado de pareja suelta y engazada.	*Chulla quiteño* / Alfredo Carpio.	
Pasodoble **	Mestiza / s. XIX-s-XX	Binario simple: 2/4.	Similar español.	Baile.	*Sangre ecuatoriana* / Julio Cañar.	
Rondeña**	Mestiza / s. XX //Andina.	Binario compuesto: 6/8. En varios ejemplos predomina tonalidad mayor.		Baile mestizo.	*La chulla quiteña* / S. Luis Moreno.	
Saltashpa	Indígena / Mestiza. No existe como gênero. Es más una designación que se puede traducir como "Bailar saltando sobre la tierra" (ashpa = allpa= tierra)					

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Sanjuanito*	Indígena / Precolombino Mestiza. // Andina.	Binario simple: 2/4.	*Huaynito*.	Baile suelto indígena. Baile suelto mestizo.	*Esperanza* / Gonzalo Moncayo. *Chamizas* / V. de Veintimilla.	
Sanjuanito de blancos**	Mestiza / s. XIX-s. XX. // Andina.		*Sanjuanito* indígena.	Baile mestizo	*Mascarada de inocentes* / Luis H. Salgado.	
Tonada*	Mestiza / s. XIX-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	*Danzante, chilena.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Poncho verde* / A. Hidrobo. *Ojos azules* / Rubén Uquillas.	
Villancico * (aguinaldo)	Mestiza / Afro / Montubia // Litoral, Andina.	Varios metros y compases. Se ha creado villancicos en formato de *sanjuanito*, *arrullo*, *albazo* (*tonos de Niño*, variantes del *albazo*), fox.		Baile cantado, canción.	*Ya viene el niñito* / S. Bustamante *Dulce Jesús mío*, etc.	
Valse criollo*	Mestiza. // Andina, Litoral.	Ternario: 3/4.	*Vals* europeo.	Baile y canción.	*Dos palabras* / Alberto Guillén.	
Yaraví*	Indígena / Precolombina // Andina. Mestiza // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Canción indígena. Canción mestiza.	*Puñales* / Ulpiano Benítez. *Elegía* (3/4) José I. Canelos.	
Yumbo*	Indígena / Precolombina. Mestiza / s. XVIII?-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Apamuy shungu* / Tradicional. *El yumbo* / P. Echeverría.	
Zapateado**	Mestiza / s. XIX - s. XX. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	Es una especie de binarización del *aire típico*.	Baile	*El zapateo ecuatoriano* / Rafael Ramos	

*Uso actual
** En desuso
Elaboración: Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez. Quito, 1990-1995 (revisado en 2012).

Para ampliar sobre este tema puede consultarse:
http://soymusicaecuador.blogspot.com/
http://www.ecuadorconmusica.com/files/prueba/EDO%2010.pdf

Índice de contenido y Partituras, t. IV

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
Presentación e intro		5
Tabla de acordes		10
01. *Artículo 8 del Código Civil* (pasillo) / Sixto María Durán	Piano	13
02. *Callejera* (yaraví), con letra / Francisco Salgado Ayala, música; Dousdebe, texto	Piano (lmtx)	15
03. *Canción de la obrerita* (one step), con letra / Francisco Paredes Herrera,	Piano (lmtx)	19
04. *Caray caramba cariucho* (chilena), con letra / Marco Tulio Hidrobo	Piano (lmtx)	22
05. *Casa de teja* (chilena), con letra / Rubén Uquillas	Piano (lmtx)	27
06. *Casamiento de indios* (tonada), con letra / Gonzalo Vera Santos	Piano (lmtx)	31
07. *El capariche* (aire típico) / Acreditado a Sixto M. Durán	Piano	34
08. *Elé la mapa señora* (aire típico), con letra Acreditado a Quintillano Granja	Piano (lmtx)	36
09. *La mapa señora* (fantasía)/ / José Ignacio Canelos	Violín y piano	38
10. *El huelguista* (pasillo) / Ángel Honorio Jiménez	Piano	47
11. *El negro y la blanca* (amorfino) / Anónimo	Piano (lmtx)	49
12. *El Pilahuín* (albazo), con letra / Gerardo Arias	Piano (lmtx)	51
13. *El Tacuamán* (yaraví) / Anónimo, con letra	Piano (lmtx)	54
14. *En torno a la choza* (sanjuanito) / Ángel H. Jiménez	Piano	56
15. *Hello Mr. Grey* (one step), con letra / Francisco Paredes Herrera, música	Piano (lmtx)	58
16. *Himno Nacional* (himno). 1865 / Juan José Allende, música; Juan León Mera, texto	Canto y piano	63
17. *Huando* (coral) / Corsino Durán Carrión, música; Ignacio Lasso, texto	Coro a 4 voces y acompañamiento de piano	68
18. *Huasipungo* (canción incaica) / Pedro Pablo Echeverría	Piano (lmtx)	74
19. *Huasipungo: Canción de la Reforma Agraria* (sanjuanito) / Gerardo Arias.	Piano (lmtx)	77

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
20. *Indio, despojo y harapo* / Francisco Paredes H., música; Ricardo Darquea, texto	Canto y Piano	82
21. *Jolgorio* (marimba esmeraldeña) / Francisco Paredes H., música; Adalberto Ortiz, poesía	Piano (lmtx)	86
22. *La pobreza* / Anónimo	Piano	92
23. *Lamento del indio* (sanjuanito), con letra / César Humberto Baquero	Piano (lmtx)	93
24. *Lavanderita del Vado* (Canción cuencana) / Rafael Sojos Jaramillo	Piano (lmtx)	96
25. *Los alcatraces* (one step) / Nicolás Mestanza	Piano (lmtx)	99
26. *Los mamones* (danza) / Antonio Cabezas	Piano	101
27. *Los pendulos* (polca) / Antonio Cabezas	Piano	102
28. *Mapa trago de mi vida* (chilena) / Guillermo Garzón	Piano (lmtx)	104
29. *Muertos que viven* (pasodoble) / Juan Bautista Luces	Piano	108
30. *No vayas a la guerra compañero* (tango) / Constantino Mendoza Moreira	Piano (lmtx)	113
31. *Peshte longuita* (sanjuanito) / Manuel María Espín	Piano (lmtx)	115
32. *Pim pom* (danza) / Vicente Nieto Otoya	Piano (lmtx)	118
33. *Pobre mi tierra* (pasillo) / Antonio Cabezas	Piano	122
34. *Pobre negro* (sanjuanito) / César Humberto Baquero	Piano (lmtx)	124
35. *Pobre serrana* (tango canción) / Francisco Paredes H., música; Remigio Romero, texto	Piano (lmtx)	127
36. *Puñales* (yaraví) / Ulpiano Benítez	Piano (lmtx)	130
37. *Romanza* (romanza) / Víctor Carrera	Canto y Piano	133
38. *Rosita blanca* (tango) / Francisco Paredes H., música; Remigio Romero, texto	Piano (lmtx)	139
39. *Ser paco no tiene gracia* (chilena) / Francisco Paredes H., música; Remigio Romero, texto	Piano (lmtx)	142
40. *Taita Quishpe* (canción sanjuanito) / Agustín de Azkúnaga, música; Valentín Pérez, texto	Canto y Piano	145
41. *Toro barroso* (bomba) / Hugo Cifuentes, música Luis A. Valencia, texto	Piano (lmtx)	149
42. *Un baile de arroz quebrado* (cachullapi) / Francisco Paredes Herrera, arreglo.	Piano (lmtx)	152
43. *Vasija de barro* (Danzante) / Gonzalo Benítez y Luis A. Valencia, música; Jorge Carrera A., Hugo Alemán, Jaime Valencia, Jorge Enrique Adoum, texto	Piano (lmtx)	156
44. *Viva Vargas Torres* (andarele) Adaptación musical: Guido Garay; Rodrigo Chávez G., texto	Piano (lmtx)	159

Índice analítico:

El número de tomo se indica en números romanos y seguido, tras una coma, el número de página.
(ejemplo: tomo I, página 126 = I, 126)

Abarca, Héctor: I, 126.
Adoum, Jorge Enrique (escritor): IV, 156.
Afroecuatorianos: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*); III, 18 (*Agua corrida*); III, 79 (*La flor del café*).
Agrio con dulce: I, 13.
Aguacate, el: I, 78.
Agua corrida: III, 18.
Aguilera, Benjamín: I, 44; I, 132.
Aires típicos: I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); II, 58 (*El huasicama*); III, 126 (*Simiruco*); III, 132 (*Vestida de azul*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 36 (*Elé la mapa señora*).
Albazos: I,10 (*Adiós*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 120 (*Si tú me olvidas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); IV, 51 (*El Pilahuín*).
Alemán, Hugo (escritor): IV, 156.
Alfaro, Eloy [sobre]: IV, 108 (*Muertos que viven*)
Allende, Juan José: IV, 63 (*Himno Nacional*).
Álvarez, Manuel de Jesús (sobre): III, 107
Alzas: I, 18 (*Alza que te han visto*); II, 143 (*Ya asoma el alba*).
Amador Flor, Vicente (poeta); III, 90.
Amorfinos: II, 32 (*Alma montuvia*); IV, 49 (*El negro y la blanca*).
Andarele: IV, 159 (*Viva Vargas Torres*).
Anent: II, 38.
Araujo Chiriboga, Jorge: I, 10; II, 120
Arias, Gerardo: II, 116; IV, 51; IV, 77.
Artículo 8 del Código Civil (pasillo); IV, 13
Arroz quebrado: IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Atahualpa: I, 28; I, 33.
Azkúnaga, Agustín, de (español): I, 92; II, 16; II, 64; IV, 145.
Baile del pavito, el: I, 81.
Baquero, César Humberto: III, 117; III, 126; IV, 93; IV, 124.
Bastidas, Alfredo: I, 132.
Bautista, Segundo: I, 55.
Benítez, Gonzalo: I, 39; I, 106; IV, 156.
Benítez, Ulpiano: IV, 130.
Bermeo, Vicente: I, 15.
Blacio, Vicente: II, 92.
Bomba: I, 96 (*El puente del Juncal*); III, 79 (*La flor del café*); IV, 149 (*Toro barroso*).
Bonilla Chávez, Carlos: I, 28
Borja, Arturo (poeta): II, 86.
Brito Benavides, Carlos: III, 93
Bustamante Celi, Salvador: II, 112; II, 127-135.
Cabezas, Antonio: II, 41; IV, 101; IV, 102; IV, 118.
Cachullapi: IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Caminante: III, 107.
Canción: II, 16 (*Adiós del indio*).
Canción cuencana: IV, 96 (*Lavanderita del Vado*).
Canción incaica: IV, 74 (*Huasipungo*).
Canción religiosa: III, 34 (*Ave María*)
Canción social/política: Véase en este índice: Temática social.
Canelos, José Ignacio: II, 86; II, 95; III, 23; III, 99; IV, 38.
Cañar, Julio: II, 58.
Caray, caramba cariucho (chilena): IV, 22.
Carpio, Alfredo: I, 86.
Carrera Andrade, Jorge (escritor): IV, 156.
Carrera, Víctor M.: IV, 133.
Casamiento de indios: IV, 31.
Castro, Genaro; III, 14.
Cevallos, Pedro Fermín (sobre): II, 101.
Chaves, Ulpiano: III, 29.
Chávez Bucheli, Carlos; III, 84.
Chávez González, Rodrigo (Rodrigo de Triana): II, 92; IV, 159 (autor texto).
Chilenas: I, 19 (*A mi zambita*); I, 41 (*Carishina*); I, 112 (*La mona*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); II, 61 (*Mal casado*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*).
Cifuente, Hugo: IV, 149.
Cholo porteño: I, 55.
Chota: III, 122 (*Rumores Del Río Chota*)
Chula Paris de Aguitte (poeta): I, 135.
Chulla quiteño, El: I, 86.
Córdoba, Aparicio: III, 34.
Costumbrismo musical: I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 41 (*Carishina*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 58 (*El huasicama*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 31 (*Casamiento de indios*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 115 (*Peshte longuita*).
Cueva Celi, Segundo: I, 64; II, 104.
Cueva Negrete, Néstor: II. 143.
Danza montubia: II, 92.
Danza: I, 15 (*Alalita*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 118 (*Pim pom*).
Danzante: I, 83 (*El borrachito*). II, 116 (*Shamuy Cayman*); : III, 45 (*Cuchara de palo*); III, 93 (*Los huachis*); IV, 156 (*Vasija de barro*).
Darquea, Ricardo: IV, 82.
Dávila. Lauro (poeta): I, 103.
D'Harcourt, Raoul y Marquerite: III, 47; III, 51.
Dousdevé, Carlos: IV, 15.

Durán, Corsino (instrumentación): II, 25.
Durán Corsino: IV, 68.
Durán, Sixto María: I, 13; I, 33: I, 121; II, 51; II, 119; III, 82; IV, 13; IV, 31 (obra acreditada).
Echeverría, Pedro: I, 99; III, 111; IV, 74.
Ecuador (pasillo): I, 74.
El capariche (aire típico): IV, 34.
Elé la mapa señora (aire típico): IV, 36.
El huelguista (pasillo): IV, 47.
El Pilahuín (albazo); IV, 51.
El Tacuamán (yaraví): IV, 54.
Espín, Manuel María: IV, 115.
Espín Yépez, Enrique: I, 59; I, 67.
Estrella, Rafael: II, 140.
Extranjeros creadores de música ecuatoriana: Agustín de Azkúnaga (español): I, 92; II, 16; II, 64. Sante Lo Priore (italiano): I, 114.
Falquez, Carlos: I, 100.
Fantasía: IV, 38 (*La mapa señora*).
Fiallos, Nicolás: III, 129.
Flores, Julio (poeta): III, 68; III, 72.
Fox incaico: I, 55 (*Collar de lágrimas*).
Galope: II, 67.
Garay, Guido: IV, 159.
García, Evaristo: III, 19.
Garzón, Guillermo: I, 41; II, 107; III, 13; IV, 104.
Garzón, Guillermo (letrista): III, 134.
Gavilanes, Luis María: I, 83.
Granja, Quintillano; IV, 36.
Guayaquil de mis amores (pasillo): I, 103.
Guerra, Carlos: III, 54.
Guerrero, César: I, 78.
Guerrero, Lauro: III, 96.
Guillén Navarro, Alberto: I, 70.
Hidrobo, Armando: III, 114.
Hidrobo, Marco Tulio: I, 62.; II, 19; IV, 22.
Himno Nacional [del Ecuador] [versión de Juan José Allende, 1865]: IV, 63.
Himnos: IV, 63 (*Himno Nacional*).
Huando: IV, 68.
Huasipungo: IV, 74.
Huasipungo: Reforma agraria: IV, 77.
Ibáñez Mora, Enrique: III, 14.
Indigenismo: I, 28 (*Atahualpa*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (*Fiesta aborigen*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 68 (*Huando*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 145 (*Taita Quishpe*).
Indio, despojo y harapo: IV, 82.
Jaramillo Sojos, Rafael: IV, 96
Jiménez, Ángel Honorio: II, 22; II, 25; IV, 47; IV, 56.
Juncal (en título): I, 96.
Kurikinga: III, 47, III 49, III, 50, III, 51.
La mapa señora: IV, 38.
Lasso, Ignacio: IV, 68 (texto de la obra *Huando*).
Latorre, Francisco: III, 105.
Lo Priore, Sante (italiano): I, 114.
Localidades: I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 96 (*El puente del Juncal*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 28; (*Alma lojana*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*); III, 126 (*Simiruco*).
Los mamones (danza): IV, 101.
Los péndulos (polca): IV, 102.
Lozano, Manuel de Jesús: II, 147.
Luces, Juan Bautista: IV, 108.
Mantilla Cerón, Manuel: II, 61.
Mapa trago de mi vida (chilena): IV, 104.
Marimba: II, 73 (*Fabriciano*); IV, 86. (*Jolgorio*).
Mashalla: III, 29 (*Anochese y amanece*).
Melodías quichuas (Región Oriental): I, 113.
Mendoza, Constantino: III, 90; IV, 113.
Mera, Juan León: IV, 63 (letra del *Himno Nacional*).
Mestanza y Alava, Nicolás: IV, 99
México-Ecuador: III, 13.
Minueto: III, 99.
Moncayo, Gonzalo: III, 62.
Montubios: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*); Montubios: III, 107 (*Pa' cuando te vayas*).
Moreno, Segundo Luis: I, 129; II, 97.
Moreno, Segundo Luis (compilador): III, 18; III, 51.
Muñoz Sanz, Juan Pablo: II, 39.
Música afroecuatoriana: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*); IV, 49 (*El negro y la blanca*).
Música del siglo XIX: IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 63 (*Himno Nacional*); IV, 92 (*La pobreza*).
Música de salón: I, 13 (*A bailar*); I, 15 (*Alalita*); I, 121 (*Nostalgias*); II, 123 (*Sueños de juventud*); III, 59 (*Eloisa*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*).
Música indígena: I, 113 (tres *Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*); III, 47 (*Kurikinga*); III, 49 (*Alza la pata curiquingue*); III, 50 (*Danza de las curiquingas*); III, 51 (*Kurikinga mapañawi*); III, 60 (*El yumbo*).
Música montubia: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Nabor, Julio: I, 89.
Nacionalismo: I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); I, 67 (*Danza ecuatoriana N° 1*); I, 129 (*Rondeña*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (Fiesta aborigen); II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 39 (*La mapa señora*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 68 (*Huando*).
Negrismo: IV, 86 (*Jolgorio*).
Neruda, Pablo: III, 96.
Nieto Otoya, Vicente: IV, 118.
Nocturnos: II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Ojeda Dávila, Cristóbal: I, 117; I, 124; II, 28; II, 69.
One step: I, 36 (*Biplano*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); ; IV, 99 (*Los alcatraces*).
Ortega, Alberto: I, 64.
Ortiz, Adalberto: IV, 86 (texto de la obra *Jolgorio*).
Ortiz, Carlos Amable: II, 109; III, 72.
Ortiz, Carlos Amable (sobre): III, 19.

Páez, Leonardo: II, 58.
Panecillo: III, 102.
Pantza, Armando: I, 51.
Paredes Herrera, Francisco: II, 137; IV, 19; IV, 58; IV, 82; IV, 86; IV, 127; IV, 139; IV, 142; IV, 152.
Pasacalles: I, 55 (*Cholo porteño*); I, 86 (*El chulla quiteño*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 117 (*Promesas*).
Pasacalle religioso: III, 109
Pasillos: I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 67 (*Danza ecuatoriana, N° 1*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 100 (*Faltándome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 114 (*´mos de hablar cholito*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*); II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 112 (*Reír llorando*); II, 137 (*Vamos linda*); II, 147 (*Ya no tequiero, pero no te olvido*); III, 14 (*Adoración*); III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); III, 26 (*Ángel de luz*); III, 36 (*Brumas*); III, 39 (*Brumas*); III, 41 (*Carnaval de la vida*); (*Brumas*); III, 54 (*Despedida*); III, 65 (*Esposa*); III, 68; (*Flores negras*); III, 72 (*Mis flores negras*); III, 77(*Flores negras*); III, 87 (*Las tres Marías*); III, 90 (*Laura o Rosales mustios*); III, 96 (*Me gustas cuando callas*); III, 105 (*Mis pesares*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 129 (*Solo*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*).
Pasodoble: II, 41 (*Cine ambos mundos*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*); IV, 108 (*Muertos que viven*).
Paz, José M.: I, 19.
Pingullo (en título): I, 92.
Pingullo: III, 60 (*Danza de las curiquingas*)
Plazas, Alejandro: III, 87.
Polca: IV, 102 (*Los péndulos*).
Pollo Ortiz: III, 19.
Pro Pérez, [C.]: II, 101.
Ramos, Rafael: I, 139.
Ranchera: III, 13 (*Adentro los novios*)
Río Chota: III, 122
Rivadeneira, José I.: III, 45.
Romanza: IV, 133 (*Romanza*).
Romero y Cordero, Remigio: IV, 127; IV, 139: IV, 142.
Rondador (palla): III, 60 (*El yumbo*).
Rondeña: I, 129 (*Rondeña*).
Rubira Infante, Carlos: II, 35; III, 65.
Sáenz, José M.: III, 26; III, 36; III, 39.
Safadi, Nicasio: I, 103; II, 32.
Salgado, Ezequiel: I, 36; I, 112.
Salgado Ayala, Francisco: II, 13; IV, 15.
Salgado, Luis Humberto: I, 26: II, 44.
Sanjuanes: II, 127-135.
Sanjuanitos: I, 39 (*Caminando*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 62 (*Corazón de Palomino*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 108 (*Los comuneros*): I, 110 (*Los imbaburas*); I, 124 (*Penas mías*); II, 75 (*Fiesta aborigen*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 119 (*Sanjuanito*); III, 32 (*Anochese y amanece*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 47 (*Kurikinga*), III, 49 (*Alza la pata curiquinga*), III, 50 (*Danza de las curiquingas*), III, 51 (*Kurikinga*); III, 134 (*Ya no he de volver*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 115 (*Peshte longuita*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 145 (*Taita Quishpe*).
Silva, Mercedes: III, 41.
Shuar: II, 38.
Solís Morán, Carlos, I, 74.
Tadeo Carcelén, Milton: I, 96.
Taita Salasaca: I, 132.
Tambor (en título): I, 92.
Tamboril: III, 60.
Tango: IV, 113; IV, 127; IV, 139.
Teanga, Eduardo: III, 122
Temática social / política: I, 30 (*Atahualpa*); I, 41 (*Carishina*); I, 108 (*Los comuneros*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 68 (*Huando*); IV, 74 (*Huasipungo*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 108 (*Muertos que viven*); IV, 113 (*No vayas a la guerra*); IV, 118 (*Pim Pom*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 130 (*Puñales*); IV, 133 (*Romanza*); IV, 139 (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Tonadas: I, 126 (*Primor de chola*); II, 140 (*Verbenita*); III, 84 (*La naranja*): III, 111 (*Penas*); III, 114 (*Ponchito verde*); IV, 31 (*Casamiento de indios*).
Toro barroso (bomba); IV, 149.
Uquillas, Rubén: I, 21; I, 135; III, 132; IV, 27.
Valdivieso, Rafael: III, 59.
Valencia, Jaime (pintor): IV, 156.
Valencia, Luis Alberto: I, 7; IV, 149; IV, 156.
Vals Boston: I, 121 (*Nostalgias*).
Valse: I, 70 (*Dos palabras*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*).
Vargas Torres, Luis: IV, 159.
Vasija de barro (danzante): IV, 156
Veintemilla, José Ignacio: II, 123.
Veintemilla, Víctor: I, 48; III, 102.
Vera Santos, Gonzalo: III, 120; IV, 31.
Yaraví: I, 117; IV, 15 (*Callejera*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 130 (*Puñales*).
Yumbos: I, 28 (*Atahualpa*); I, 99 (*El yumbo*); II, 44 (*Cuadro nativo*); III, 60 (*El Yumbo*).
Zapateado: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).

Canto y piano: I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); IV, 63 (*Himno Nacional*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 118 (*Pim Pom*); IV, 133 (*Romanza*); IV, 145 (*Taita Quishpe*).

Clarinete Bb (Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta aborigen*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Coro a 4 voces con acompañamiento de piano: II, 44 (*Cuadro nativo*); IV, 68 (*Huando*).

Coro a 4 voces: II, 86 (*La tarde está de paz*).

Cuarteto de cuerdas: III, 99 (*Minuetto*).

Fagot con acompañamiento de piano: II, 97 (*Nocturno sobre la melodía de Pobre baquilla mía*).

Flauta (Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta aborigen*).

Flauta (clarinete y violín, trío): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Grupo cameral (Flauta, Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo): II, 75 (*Fiesta aborigen*).

Guitarra: I, 28 (*Atahualpa*).

Línea melódica con texto: I, 113 (*Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*).

Marimba (línea melódica con texto, lmtx): II, 73 (*Fabriciano*).

Marimba: III, 18 (*Agua corrida*).

Orquesta sinfónica: II, 51 (*Elegie*).

Piano (línea melódica con texto, lmtx): I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 10 (*Adiós*); I, 18 (*Alza que te han visto*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 30 (*Atahualpa*); I, 39 (*Caminando, caminando*); I, 41 (*Carishina*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 55 (*Collar de lágrimas*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 70 (*Dos palabras*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 83 (*El borrachito*); I, 86 (*El chulla quiteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 96 (*El Puente del Juncal*); I, 100 (*Faltámdome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 108 (*Los comuneros*); I, 117 (*No me olvides*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 22 (*Aldeanita enamorada*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 32 (*Alma montuvia*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); II, 58 (*El huasicama*); II, 61 (*El mal casado*); II, 67 (*Er galope*); II, 69 (*Espérame*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 92 (*Mancha negra mi poncho*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 120 (*Si tú me olvidas*); II 137 (*Vamos linda*); II, 140 (*Verbenita*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); II, 147 (*Ya no te quiero, pero no te olvido*); III, 14 (*Adoración*); III, 19 (*Alma del Pollo Ortiz*); III, 26 (*Ángel de Luz*); III, 29 (*Anochece y amanece*); III, 32 (*Anochece y amanece*); III, 34 (*Ave María*); III, 36 (*Brumas*); III, 41 (*Carnaval de la vida*); III, 51 (*Kurikinga*); III, 54 (*Despedida*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 62 (*Esperanza*); III, 65 (*Esposa*); III, 68 (*Flores negras*); III, 72 (*Mis flores negras*); III, 79 (*La flor del café*); III, 84 (*La naranja*); III, 87 (*Las tres Marías*); III, 90 (*Laura*); III, 93 (*Los Huachis*); III, 96 (*Me gusta cuando callas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); III, 107 (*Pa' cuando te vayas*); III, 111 (*Penas*); III, 114 (*Ponchito verde*); III, 117 (*Promesas*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 126 (*Simiruco*); III, 129 (*Solo*); III, 132 (*Vestida de azul*); III, 134 (*Ya no he de volver*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 19 (*Canción a la obrerita*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 31 (*Casamiento de indios*); IV, 36 (*Elé la mapa señora*); IV, 49 (*El negro y la blanca*); IV, 51 (*El Pilahuín*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); IV, 74 (*Huasipungo*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 86 (*Jolgorio*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 96 (*Lavanderita del Vado*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 113 (*No vayas a la guerra compañero*); IV, 115 (*Peshte longuita*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 130 (*Puñales*); IV, 139 (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 149 (*Toro barroso*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*); IV, 156 (*Vasija de barro*); IV, 159 (*Viva Vargas Torres*).

Piano: I, 13 (*Agrio con dulce*); I, 15 (*Alalita*); I, 19 (*A mi zambita*); I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 36 (*Biplano*); I, 62 (*Corazón de palomino*); I, 67 (*Danza para piano N° 1*); I, 92 (*El pingullo y el tambor*); I, 99 (*El yumbo*); I, 110 (*Los Imbaburas*); I, 112 (*La mona*); I, 114 (*'mos de hablar cholito*); I, 121 (*Nostalgias*); I, 124 (*Penas mías*); I, 129 (*Rondeña*); I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*); II, 39 (*Capillana*); II, 41 (*Cine Ambos Mundos*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 123 (*Sueños de juventud*); II, 127 (*San Juan N° 1*); II, 129 (*San Juan N° 2*); II, 131 (*San Juan N° 3*); II, 133 (*San Juan N° 4*); II, 135 (*San Juan N° 5*); III, 13 (*Adentro los novios*); III, 45 (*Cuchara de palo*); III, 47 (*Kurikinga*); III, 49 (*Alza la pata Curiquinga*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 59 (*Eloisa*); III, 82 (*Lágrima indiana*); III, 105 (*Mis pesares*); III, 109 (*Pasacalle y tono La cuchilla*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 92 (*La pobreza*); IV, 99 (*Los alcatraces*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (Los péndulos); IV, 108 (Muertos que viven); IV, 122 (*Pobre mi tierra*).

Pingullo: III, 50 (*Danza de las curiquingas*).

Rondador: III, 60 (*El yumbo*).

Trío (flauta, clarinete y violín): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Violín (flauta y clarinete, trío): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Violín y piano: II, 112 (*Reír llorando*): II, 119 (*Sanjuanito*); IV, 38 (*La mapa señora*).

Violín: (Clarinete Bb, Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta aborigen*).

AEQ

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Quito, 2012

Para observaciones o sugerencias escribir a:
musicadelecuador@gmail.com